

PRODUCT CATALOG

2011-2012

Enjoy your stamping time!
The variety of products are available in
Inkpads
Craft Inks
Inkers
Markers
Tools for stamping and coloring and
Accessories!



CONTENTS

VersaCraft <i>Fabrico</i> <i>Markers</i> マシュマロタッチ	バーサクラフト (カルテット、そらまめ、こまけいこセレクション他) ファブリコマーカー、マシュマロタッチ	P4-7
ALL-PURPOSE INK ERASABLE FABRIC INK	オールパーパスインク / イレーザブルファブリックインク	P8
StāzOn	ステイズオンメタリック / ステイズオンオペーク ステイズオン	P9-11
Classique Versafine	クラシック / バーサファイン	P12-13
Artnic	アートニック	P14-15
color palette	カラーパレット	P16-17
NIJICO	ニジコ	P17
EMBOSS	エンボス	P18-19
BRILLIANCE <i>Dew Drop</i>	ブリリアンス / デュードロップ	P20,22
VersaMagic <i>Dew Drop</i>	バーサマジック / デュードロップ	P21-22
Kaleidacolor	カレイダカラー	P23
Walnut Ink	ウォルナットインク	P23
MEMENTO <i>Dew Drop</i>	メメント	P24-25
VersaMark <i>VersaMark Dazzle</i>	バーサマーク、バーサマーク ダズル	P26
The Essential Glue Pad	エッセンシャル グルーパッド	P27
Encore! Opalite	アンコール、オーパライト	P28
inos-R inos-S	イノス	P29
shuniobébé	シュニックベベ	P30
STAMPNIC SHUNIC INOS	スタンプニック、シュニック、イノス、自動印用インキ	P31
Stamp Accessories	スタンプアクセサリ	P32-34
FOR NOW ART TATTOO	タトゥー関連	P35
	作品集	P36-41
	製品用途表 / インク選びのHow to	P42-43
	会社概要 沿革	P44
	先生のご紹介	P45
	Q&A	P46-47

※掲載製品の写真ならびにカラーチャートは、印刷色のため実物と多少異なる場合があります。

※製品によりまして掲載製品の仕様およびデザインは、改良のため予告なく変更される場合があります。

バーサクラフト
マシュマロタッチ
ファブリコマーカー

オールパーパス
インク
イレーザブル

ステイズオン

クラシック
バーサファイン

アートニック

カラーパレット
ニジコ

エンボス

ブリリアンス
デュードロップ

バーサマジック
デュードロップ

カレイダカラー

ウォルナットインク

メメント

バーサマーク
バーサマーク ダズル

アンコール
オーパライト

イノス

シュニックベベ

スタンプニック、
シュニック、イノス、
自動印用インキ

スタンプ
アクセサリ

タトゥー関連

作品集
製品用途表
インク選びの
How to
その他

VersaCraft Quartet

作品掲載ページ P.36

ステンシルに、小さめのスタンプに。
とってもおトクな4色セット、バーサクラフト・カルテット。



VKQ-401 サークス
レモンイエロー / ローズピンク /
スカイブルー / ミントグリーン



VKQ-402 リーガル
ポピーレッド / ガーネット /
ウルトラマリン / エメラルド



VKQ-403 ハーベスト
ネブル / ぼらいろ / デニム /
マスカット



VKQ-404 トスカーナ
きずいせん / あけぼの / しずく /
セラドン



VKQ-405 カントリー
ルージュ / あやめ /
スカイミスト / うらほいろ



VKQ-406 パストラル
オートムリーフ / ブリック /
あずき / うくいす



VKQ-407 トラディショナル
さくらんぼ / ラベンダー /
パイン / ココア



VKQ-408 ショコラ
ふいろ / ビスケット /
チョコレート / エスプレッソ

特徴	
用途	布、木（無塗装）、普通紙、和紙、皮革（ヌメ）、 素焼き（テラコッタ）などの吸収面
乾燥時間	加熱 15 秒以上（アイロン、ドライヤー、エンボスヒーター） 素材、気候などの条件や インクカラーにより異なります。
エンボス加工	紙では可能

*布地に使うときは、必ず当て布の上からアイロンなどで熱を加えてください。本綿の適温で15秒以上が目安で、これより低温の場合、耐洗濯性が弱くなります。
*定着後は洗濯しても色落ちしにくくなります（布地により異なります）。
*木材、テラコッタの場合はドライヤーで乾燥させてください。
*インクは乾く前でしたら水で落とすことができます（色が残る場合があります）。

布に対する適性の目安

適性	コットン	リネン	シルク	レーヨン	ポリエステル
捺印性	◎	◎	◎	○	○
耐水性	◎	◎	◎	◎	◎
耐洗濯性	◎	◎	○	△	×



※シートは「クイックステンシル」
(有) こどものかわ

マシュマロタッチ

マシュマロタッチ

スーパークオリティーのスポンジブラシ、マシュマロタッチ。
繊細なボカシ、グラデーション、色重ねが初心者でもカンタンに!

- 新開発のスポンジ。インクをほとんど吸わないので*、色替えがカンタン。
- ティッシュでポンポンたたけばインクがすぐに落ちるので、簡単に色重ねができます。
- 独自の弾力性。確かな使い心地が美しい作品作りをサポートします。
- 型紙にはインクが吸収しやすい紙（洗紙、コピー用紙など）をお使いください。
プラスチック、金属などの型紙の場合、インクが混ざります。
*当社比・水性顔料系インクの場合



品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ(mm)	本体サイズ(mm)	備考
バーサクラフト・カルテット	VKQ-***	8	¥720	3	140 × 48 × 19	24 × 24 = 1色分 (全4色配列)	
マシュマロタッチ	MA-01	-	¥360	6	26 × 26 × 137	24 × 25 × 114	

*製品パッケージに記載のご使用方法、ご注意をお守りのうえ、ご使用下さい。●掲載製品の写真ならびにカラーチャートは、印刷色のため実物と異なる場合があります。●掲載製品の仕様、価格、デザインは予告なく変更される場合があります。

VersaCraft Fabrico Markers

作品掲載ページ P.36

バッグに、Tシャツに、オリジナルデザイン。
布ににじまず、くっきり。
アイロンで洗濯OK。



①バーサクラフト S
VKS-***



②バーサクラフト L
VK-***



③バーサクラフト S
こまけいこセレクション
VKS-K**
消しゴムはんこ作家、雑貨クリエイターのこまけいさんとツキネコがコラボレーション。リネンやコットンに映えるおしゃれな色たちです。



④バーサクラフト L
こまけいこセレクション
VK-K**



⑤バーサクラフト L
グラデーション
VK-***



⑥バーサクラフト
レインボー
VK-***



⑦バーサクラフト
そらまめ 4色セット
VKB-***

⑧バーサクラフト
そらまめ単色
VKB-T**



⑨バーサクラフト
インカー
VK-*** R

特徴	
用途	布、木（無塗装）、普通紙、和紙、皮革（ヌメ）、 素焼き（テラコッタ）などの吸収面
乾燥時間	加熱 15 秒以上（アイロン、ドライヤー、エンボスヒーター） 素材、気候などの条件や インクカラーにより異なります。
エンボス加工	紙では可能

*布地に使うときは、必ず当て布の上からアイロンなどで熱を加えてください。本綿の適温で15秒以上が目安で、これより低温の場合、耐洗濯性が弱くなります。
*定着後は洗濯しても色落ちしにくくなります（布地により異なります）。
*木材、テラコッタの場合はドライヤーで乾燥させてください。
*インクは乾く前でしたら水で落とすことができます（色が残る場合があります）。

*ファブリコマーカは横にして保管してください。立てて置くとインク色が分離します。

布に対する適性の目安

適性	コットン	リネン	シルク	レーヨン	ポリエステル
捺印性	◎	◎	◎	○	○
耐水性	◎	◎	◎	◎	◎
耐洗濯性	◎	◎	○	△	×



アイロンで洗濯OK



そらまめ 消しゴムはんこに便利
インクの塗り分けも簡単



そらまめ 4色セット 豆型シール付属



⑩ファブリコマーカー FAM-***

*用途はバーサクラフトと同じです
*ペン先は便利なツインタイプ
※横にして保管ください。立てて置くとインク色が分離します。



ブラッシュ 細字

ペン先はツインです。

⑪ファブリコマーカー 6色セット FMV-***



⑫ファブリコマーカー 144本 ディスプレイセット FAM-144



⑬バーサクラフトL 単色スタンダード 36個ディスプレイセット VK-D36S



⑭バーサクラフト マルチカラー 総合ディスプレイセット VK-DTM

⑮バーサクラフトS 35色ディスプレイセット VKS-D240

⑯バーサクラフトS こまけいこセレクション 16色+αディスプレイセット VKS-D108K



⑰バーサクラフトSこまけいこセレクション 30色+αディスプレイセット VKS-D216K



⑱こまけいこセレクションL 36個ディスプレイセット VK-D36K

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①バーサクラフト S	VKS-***	35	¥240	6	—	34×34×20	24×24	
②バーサクラフト L	VK-***	24	¥700	6	—	96×63×20	76×47	
③バーサクラフト S こまけいこセレクション	VKS-K**	30	¥240	6	—	34×34×20	24×24	
④バーサクラフトL こまけいこセレクション	VK-K**	12	¥700	6	—	96×63×20	76×47	
⑤バーサクラフトL グラデーション	VK-***	6	¥800	6	—	96×63×20	76×47	
⑥バーサクラフト レインボー	VK-***	2	¥1,100	6	—	115×79×20	89×54	
⑦バーサクラフトそらまめ 4色セット	VKB-***	6	¥600	6	108×120×26	90×35×23	14φ	豆型シール付属
⑧バーサクラフトそらまめ 単色	VKB-T**	24	¥160	6	—	21φ×33	14φ	豆型シール付属
⑨バーサクラフト インカー	VK-***R	65	¥400	1	—	37x19x67	—	20ml 受注生産品
⑩ファブリコマーカー	FAM-***	34	¥180	6	—	176×15×12	—	
⑪ファブリコマーカー 6色セット	FMV-**	4	¥1,080	6	178×80×15	—	—	
⑫ファブリコマーカー 144本 ディスプレイセット	FAM-144	—	¥25,920	1	176×210×201	—	—	125,131,132,133,137,138,139,140, 156,165 以外の24色 各6本
⑬バーサクラフトS 35色ディスプレイセット	VKS-D240	—	¥57,600	1	340×328×145	—	—	114,122,154,180,182 各12個 他30色 各6個
⑭バーサクラフトL 単色スタンダード 36個ディスプレイセット	VK-D36S	—	¥25,200	1	318×303×200	—	—	111,114,115,118,119,122,133, 154,162,165,180,182 各3個
⑮バーサクラフト マルチカラー 総合ディスプレイセット	VK-DTM	—	¥28,650	1	318×303×225	—	—	114,154,182 グラデーション6種、レインボー2種、スタンブクリナー 各3個
⑯バーサクラフトSこまけいこセレクション16色+αディスプレイセット	VKS-D108K	—	¥25,920	1	225X225X62 (POP付210)	—	—	K01,K03,K06,K10,K12,K14,K15,K16,K17,K18, K19, K23,K24,K25,K27,K29,180,182 各6個
⑰バーサクラフトSこまけいこセレクション30色+αディスプレイセット	VKS-D216K	—	¥51,840	1	450X225X62 (POP付210)	—	—	K18, K19, 180, 182 各12個 その他こまけいこセレクション28色 各6個
⑱こまけいこセレクションL 36個ディスプレイセット	VK-D36K	—	¥25,200	1	318×303×200	—	—	各3個

※⑨インカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。

カラーチャート

●バーサクラフト L:VK-*** 24色 ●S:VKS-*** 35色 ●インカー:VK-***R 全てインカーあり □印バーサクラフトL

Lemon Yellow 111 レモンイエロー	Cerulean Blue 119 セルリアンブルー	Rose Pink 133 ローズピンク	Mint Green 140 ミントグリーン	Brick 156 ブリック	Forest 163 フォレスト
Tangerine 112 タンジェリン	Emerald 121 エメラルド	Bubble Gum 134 パブルガム	Kiwi 141 キウイ	Ash Rose 157 アッシュローズ	Pine 165 パイン
Poppy Red 114 ポピーレッド	Spring Green 122 スプリンググリーン	Wisteria 136 ウィスタリア	Baby Blue 142 ベイビーブルー	Sky Mist 158 スカイミスト	White 180 ホワイト
Cherry Pink 115 チェリーピンク	Garnet 125 ガーネット	Pale Lilac 137 ペールライラック	Sand 152 サンド	Celadon 160 セラドン	Cool Gray 181 クールグレイ
Peony Purple 116 ピーオニパープル	Maize 131 メイズ	Sky Blue 138 スカイブルー	Autumn Leaf 153 オータムリーフ	Burgundy 161 バーガンディ	Real Black 182 リアルブラック
Ultramarine 118 ウルトラマリン	Apricot 132 アプリコット	Pale Aqua 139 ペールアクア	Chocolate 154 チョコレート	Midnight 162 ミッドナイト	

●バーサクラフト こまけいこセレクション L:VK-K** 12色 ●S:VKS-K** 30色 ●インカー:VK-***R 全てインカーあり □印こまけいこセレクションL

K01 はちみつ	K06 ルージュ	K11 マーメイド	K16 キャラメル	K21 ビスケッ	K26 そらいろ
K02 ネーブル	K07 あずき	K12 ソーダ	K17 カフェオレ	K22 にんじん	K27 よぞら
K03 さくらんぼ	K08 すみれ	K13 あまぐも	K18 ココア	K23 ルビー	K28 モス
K04 ビーチ	K09 ラベンダー	K14 マスカット	K19 エスプレッソ	K24 さんご	K29 クローバー
K05 やまぶどう	K10 デニム	K15 ピクルス	K20 ストーン	K25 しずく	K30 リネン

●バーサクラフト そらまめ 4色セット 6種

21 桜	73 芥子	62 薔薇色	82 紫陽花
41 黄水仙	94 朱色	13 梅紫	72 孔雀
44 象牙	78 象牙	16 高麗	58 水標
31 碧金	76 深緑	14 茄子紺	84 翡翠

●バーサクラフト そらまめ 単色 24色 全てインカーなし

VKB-401 金ぎよばち	VKB-404 つかひ	VKB-173 ひわいろ	VKB-182 きがらちゃ
VKB-402 ヨーヨー	VKB-405 きりこ	VKB-176 うらばいろ	VKB-184 紫色
VKB-403 あまがさ	VKB-406 つばき	VKB-177 うくいす	VKB-188 爆竹

●バーサクラフト レインボー 2種

Vivid VK-601 ビビッド	Taffy VK-603 タフィー
----------------------	----------------------

●バーサクラフトL グラデーション 6種

Yellow Shades VK-401 イエローシェイド	Pink Shades VK-402 ピンクシェイド	Purple Shades VK-403 パープルシェイド	Blue Shades VK-404 ブルーシェイド	Green Shades VK-405 グリーンシェイド	Brown Shades VK-406 ブラウンシェイド
----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

●ファブリコマーカー FAM-*** 34色

111 Lemon Yellow レモンイエロー	119 Cerulean Blue セルリアンブルー	133 Rose Pink ローズピンク	140 Mint Green ミントグリーン	156 Brick ブリック	163 Forest フォレスト
112 Tangerine タンジェリン	121 Emerald エメラルド	134 Bubble Gum パブルガム	141 Kiwi キウイ	157 Ash Rose アッシュローズ	165 Pine パイン
114 Poppy Red ポピーレッド	122 Spring Green スプリンググリーン	136 Wisteria ウィスタリア	142 Baby Blue ベイビーブルー	158 Sky Mist スカイミスト	181 Cool Gray クールグレイ
115 Cherry Pink チェリーピンク	125 Garnet ガーネット	137 Pale Lilac ペールライラック	152 Sand サンド	160 Celadon セラドン	182 Real Black リアルブラック
116 Peony Purple ピーオニパープル	131 Maize メイズ	138 Sky Blue スカイブルー	153 Autumn Leaf オータムリーフ	161 Burgundy バーガンディ	
118 Ultramarine ウルトラマリン	132 Apricot アプリコット	139 Pale Aqua ペールアクア	154 Chocolate チョコレート	162 Midnight ミッドナイト	

●ファブリコマーカー 6色セット 4種

114 Vivid FMV-6V ビビッド	136 Pastel FMV-6P パステル	131 Sorbet FMV-6S ソルベ	156 Landscape FMV-6L ランドスケープ
--------------------------	---------------------------	--------------------------	---------------------------------

ALL-PURPOSE INK

布に美しい発色。
塗った面が硬くならないからキルトの着色にピッタリです。



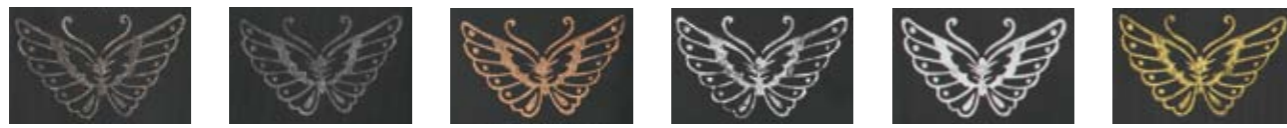
線画のスタンプをパーサクラフトでスタンプし、アイロンをかけてから着色



※ご使用前に必ず使用する素材を使ってテストしてください。



メタリックインク色見本 濃い色の布にメタリックカラーでスタンプできる。ファンタスティックスで手描きもOK。P.41 参照



カラーチャート ●オールパーパスインク ●普通色 API- ** 39色 ●メタリック API- ** 6色 ●印メタリック

Thistle 07 ティスル	Ultramarine 18 ウルトラマリン	Sky Blue 38 スカイブルー	Sky Mist 58 スカイミスト	Platinum 71 ブラチナ	Real Black 82 リアルブラック	Orchid Odyssey 96 オーキッドオデッセイ
Green Apple 19 グリーンアップル	Cerulean Blue 40 セルリアンブルー	Mint Green 40 ミントグリーン	Celadon 60 セラドン	Frost White 72 フロストホワイト	Banana Cream 90 パナナクリーム	Sedona Clay 97 セドナクレイ
Lemon Yellow 11 レモンイエロー	Tropical Lagoon 20 トロピカルラグーン	Sand 52 サンド	Burgundy 61 バーガンディ	Bright Copper 73 ブライトカッパー	Black Iris 91 ブラックアイリス	Vintage Wine 98 ビンテージワイン
Tangerine 12 タンジェリン	Emerald 21 エメラルド	Autumn Leaf 53 オータムリーフ	Midnight 62 ミッドナイト	Champagne Mist 74 シャンパンミスト	Red Delicious 92 レッドデリシャス	
Poppy Red 14 ポピーレッド	Spring Green 22 スプリンググリーン	Chocolate 54 チョコレート	Forest 63 フォレスト	Black Pearl 75 ブラックパール	Blue Bayou 93 ブルーバイユー	
Cherry Pink 15 チェリーピンク	Rose Pink 33 ローズピンク	Truffle 55 トリュフ	Thyme 66 タイム	White 80 ホワイト	Heritage Pine 94 ヘリテージパイン	
Peony Purple 16 ピオニーパープル	Wisteria 36 ウィスタリア	Ash Rose 57 アッシュローズ	Vegas Gold 70 ベガスゴールド	Cool Gray 81 クールグレイ	Tuscan Beige 95 タスカンベージュ	

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	備考
①オールパーパスインク普通色	API- **	39	¥350	6	—	32φ×40	15ml
②オールパーパスインクメタリック	API- **	6	¥400	6	—	32φ×40	15ml
③ファンタスティックス プレット	FX-BL	1	¥80	6	—	8φ×110	キャップ付
④ファンタスティックス ブラッシュ	FX-BR	1	¥80	6	—	8φ×110	キャップ付

イレーザブルファブリックインク

ERASABLE FABRIC INK

布にスタンプしたインクが簡単に消えます。



品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
⑤イレーザブルファブリックインク	ER-000	1	¥800	6	—	99×68×19	76×47	

特徴

用途 布
乾燥時間 数秒(綿布) 素材、気候などの条件により異なります。
*布に刺繍をする際の下絵用としてスタンプを捺すのに最適です。
*あらかじめ端切れなどで試してからお使いください。
*布に捺印後、ぬれた布または水洗いでスタンプの柄を消すことができます。
*スタンプは押し付けずに軽く叩くようにしてインクをムラなく付けてください。
*印面のインクはぬれた布で拭き取れます。
*濃い色の布では発色がはっきりしません。

StazOn METALLIC

作品掲載ページ P.39

金属、プラスチック、皮革などに!
不透明に仕上がる速乾性のオールマイティインクパッド、人気のシリーズに、メタリックカラーが登場。



カラーチャート●ステイズオンメタリック SZ-*** 4色 ●インカー:RZ-*** 全てインカーあり



①SZ-191 ゴールド ②SZ-192 シルバー



③SZ-193 カッパー ④SZ-195 ブラチナ



⑤ステイズオンメタリックインカー RZ-***



品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
ステイズオンメタリックセット	SZ-***	4	¥950	6	138×70×20	99×68×19	76×47	スキージ付
ステイズオンメタリックインカー	RZ-***	4	¥500	1	—	37×19×67	—	15ml

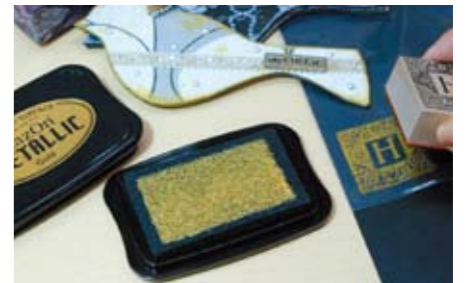
特徴

用途 プラスチック、金属、シュリンクプラスチック、ゴム、皮革、ポリマーレイ、ラミネート紙、コート紙、普通紙、写真、ガラス、陶器、テラコッタ、トランスパレンシー(透明シート)、塗装面
乾燥時間 3秒(吸収面)~5分(非吸収面) 素材、気候などの条件により異なります。

*インクを吸収しない素材など、ほとんどの素材に使える両面的なメタリックカラーのオールマイティインクパッドです。
*インカーとパッドのセットです(出荷時、パッドにはインクが入っていません)。
*インカーをよく振り、パッドにインクを入れてからご使用ください。
※滑りやすい素材のご使用はご注意ください。非吸収面では失敗してもステイズオンクリーナーで落とせます。
※使用後のスタンプは、早めに必ずステイズオンクリーナーでインクを落とし、最後に水拭きしてください。
※樹脂製のクリアスタンプ(アクリリックスタンプ)は、素材により変質する場合がありますので、事前にテストすることをおすすめします。
※吸収する素材では、不透明にならない場合があります。
※乾燥を防ぐために、使用後すぐにフタをし、保管の際には内フタも開けてください(内フタと外フタを接合しておくで便利です)。



①インカーをよく振り、5~8滴のインクをパッドの片側に垂らします。インクを添付のスキージ(ヘラ)で横方向に延ばします。スキージの裏側にインクが残らないようにしてください。このパッドはインクを吸収しないため、インクの出しすぎにご注意ください。



②スタンプのサイズによってインクの量を調節してください。印影が薄くなってきたらインクを適宜補充してください。



③ご使用後は早めにステイズオンクリーナーで印面をきれいにしましょう。

StazOn opaque

不透明に仕上がる速乾性のオールマイティインクパッドです。
コットンホワイト、パステルカラーに追加して
新たにマットカラー(8色)がデビューしました。



①ステイズオン オペークセット SZ-***



SZ-111,140,154,156,158,161,181,182

SZ-105,106,107,108,109,110

②ステイズオン オペーク インカー RZ-***

RZ-111,140,154,156,158,161,181,182

RZ-105,106,107,108,109,110

カラーチャート ●ステイズオン オペーク SZ-*** 14色 ●インカー:RZ-*** 全てインカーあり

Butter Cream SZ-105 バタークリーム	Baby Blue SZ-108 ベイビーブルー	Napoli Yellow SZ-111 ナポリイエロー	Bordeaux SZ-156 ボルドー	Mist Gray SZ-181 ミストグレイ
Blush Pink SZ-106 ブラッシュピンク	Mellow Mint SZ-109 メロウミント	Fava Green SZ-140 ファバグリーン	Abyssal Blue SZ-158 アビスブルー	Ivory Black SZ-182 アイボリーブラック
Soft Lilac SZ-107 ソフトライラック	Cotton White SZ-110 コットンホワイト	Roasted Coffee SZ-154 ローステッドコーヒー	Cypress Green SZ-161 サイプレスグリーン	

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ(mm)	本体サイズ(mm)	盤面サイズ(mm)	備考
①ステイズオン オペーク セット	SZ-***	8	¥950	6	138×70×20	99×68×19 37×19×67	76×47	パッド&インカー(15ml)セット 透明ケース入り 111,140,154,156,158,161,181,182
①ステイズオン オペーク セット	SZ-***	6	¥950	6	144×83×26	99×68×19 24φ×66	76×47	パッド&インカー(15ml)セット 透明ケース入り 105,106,107,108,109,110
②ステイズオン オペーク インカー	RZ-***	8	¥500	1	—	37×19×67	—	15ml 111,140,154,156,158,161,181,182
②ステイズオン オペーク インカー	RZ-***	6	¥500	1	—	24φ×66	—	15ml 105,106,107,108,109,110

※②ステイズオンインカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。 ※SZ-105とSZ-109は生産完了品のため、品薄、品切れになる場合がございます。予めご了承ください。106,107,108,110の仕様、およびデザインは現行品終了後変更となります。

特徴	
用途	プラスチック、金属、シュリンクプラスチック、ゴム、皮革、ポリマーレイ、ラミネート紙、コート紙、普通紙、写真、ガラス、陶器、セラコッタ、トランスパレンシー(透明シート)、塗装面、布
乾燥時間	3秒(吸収面)~5分(非吸収面) 素材、気候などの条件により異なります。

*インクを吸収しない素材など、ほとんどの素材に使える画期的な不透明オールマイティインクパッドです。
*インカーとパッドのセットです(出荷時、パッドにはインクが入っていません)。
*インカーをよく振り、パッドにインクを入れてからご使用ください。
*滑りやすい素材でのご使用はご注意ください。非吸収面では失敗してもステイズオンクリーナーで落とせます。
*使用後のスタンプは、早めに必ずステイズオンクリーナーでインクを落とし、最後に水拭きしてください。
*樹脂製のクリアスタンプ(アクリリックスタンプ)は、素材により変質する場合がありますので、事前にテストすることをおすすめします。
*吸収する素材では、不透明にならない場合があります。
*乾燥を防ぐために、使用後すぐにフタをし、保管の際には内フタも閉めてください(内フタと外フタを接合しておく便利です)。



インカーをよく振り、パッドにインクを適量入れて、インクをなじませてからご使用ください。



ご使用後は早めにクリーニングしましょう。ステイズオンクリーナー液を印面に塗り、インクが少し溶けてから布などでふき取り、最後に水拭きしてください。

StazOn

作品掲載ページ P.39

金属、プラスチック、皮革などに!
素材を選ばない画期的な
オールマイティインクパッドです。



便利なインク用シールを同封。使い方はP.41をご覧ください。

①ステイズオン SZ-**

②ステイズオン インカー SZR-**

③ステイズオン クリーナー SZCL-56



④ステイズオン ディスプレイセット SZ-DT



特徴	
用途	プラスチック、金属、シュリンクプラスチック、ゴム、皮革、ポリマーレイ、ラミネート紙、コート紙、普通紙、写真、ガラス、陶器、セラコッタ、トランスパレンシー(透明シート)、塗装面
乾燥時間	3秒(吸収面)~5分(非吸収面) 素材、気候などの条件により異なります。

*インクを吸収しない素材など、ほとんどの素材に使える画期的なオールマイティインクパッドです。
*和紙、ヴェラム紙、布、無塗装の木材では多少にじみます。
*滑りやすい素材でのご使用はご注意ください。非吸収面では失敗してもステイズオンクリーナーで落とせます。
*使用後のスタンプは、早めに必ずステイズオンクリーナーでインクを落とし、最後に水拭きしてください。
*樹脂製のクリアスタンプ(アクリリックスタンプ)は、素材により変質する場合がありますので、事前にテストすることをおすすめします。
*ジェットブラックはアーカイバルです。
*乾燥を防ぐために、使用後すぐにフタをし、保管の際には内フタも閉めてください(内フタと外フタを接合しておく便利です)。
*ご使用前に素材の油分などをよく落としてください。
*非吸収面では、こすると落ちる場合があります。



アルミケースにインクを着色



素材にDTP(直塗り)でも着色できます。

カラーチャート ●ステイズオン SZ-** 25色 ●インカー:SZR-** 全てインカーあり

Iris SZ-11 アイリス	Stone Gray SZ-32 ストーングレイ	Olive Green SZ-51 オリーブグリーン	Teal Blue SZ-63 ティールブルー	Pumpkin SZ-92 パンプキン
Vibrant Violet SZ-12 バイブラントバイオレット	Dove Gray SZ-33 ダブグレイ	Cactus Green SZ-52 サクタスグリーン	Hydrangea Blue SZ-64 ハイドランジアブルー	Sunflower Yellow SZ-93 サンフラワーイエロー
Blazing Red SZ-21 ブレイジングレッド	Timber Brown SZ-41 ティンバーブラウン	Eden Green SZ-53 エデングリーン	Cherry Pink SZ-81 チェリーピンク	Azure SZ-95 アジュール
Black Cherry SZ-22 ブラックチェリー	Rusty Brown SZ-42 ラスティブラウン	Ultramarine SZ-61 ウルトラマリン	Fuchsia Pink SZ-82 フキシアピンク	Forest Green SZ-99 フォレストグリーン
Jet Black SZ-31 ジェットブラック	Saddle Brown SZ-43 サドルブラウン	Midnight Blue SZ-62 ミッドナイトブルー	Mustard SZ-91 マスタード	Royal Purple SZ-101 ロイヤルパープル

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ(mm)	本体サイズ(mm)	盤面サイズ(mm)	備考
①ステイズオン	SZ-**	25	¥700	6	—	99×68×19	76×47	
②ステイズオン インカー	SZR-**	25	¥450	1	—	24φ×76	—	15ml 受注生産品
③ステイズオン クリーナー	SZCL-56	1	¥450	6	—	36φ×100	—	56ml
④ステイズオン ディスプレイセット	SZ-DT	—	¥25,800	1	318×303×225	—	—	81, 51, 95, 92, 101, 91, 61, 99, 21, 31, 41 各3個 SZCL-56 6個

※②ステイズオンインカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。

Classique

作品掲載ページ P.40

乾きが速く、にじみにくい油性顔料系インク。
水性マーカーで上から彩色できます。
思わず揃えたくくなるようなデザイン。



特徴	
用途	普通紙
乾燥時間	約5秒(薄手の上質紙) 普通紙では速乾性です。素材、気候などの条件やインクカラーにより異なります。

*乾燥後は水をはじき、にじみません。
*耐光性にも優れています。
*インクが長持ち(当社製カラーパレットの2倍以上使用できます)。
*細かい図柄のスタンプに最適、細い線もクッキリ鮮明です。
*パッケージデザイン一新。
*ウォールナットインクと名コンビ。アンティーク風仕上げに。
*コート紙など難吸収性の紙には不適です。
*紙や布の材質によってはにじむ場合があります。
*布にも捺印できますが洗濯すると色落ちする場合があります。



②クラシックディープカラー
18個ディスプレイセット
CQ-D18D



③クラシックマイルドカラー
18個ディスプレイセット
CQ-D18M

ディープカラー



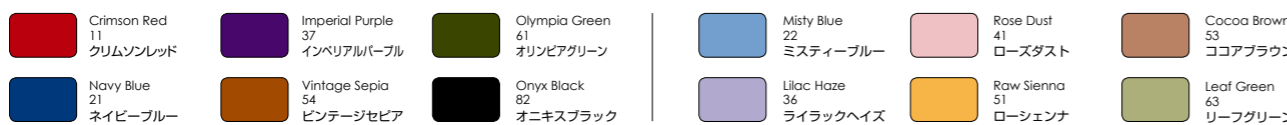
CQ-11 クリムゾンレッド
CQ-21 ネイビーブルー
CQ-37 インベリアルパープル
CQ-54 ピンテージセピア
CQ-61 オリンピアグリーン
CQ-82 オニクスブラック

マイルドカラー



CQ-22 ミスティーブルー
CQ-36 ライラックヘイズ
CQ-41 ローズダスト
CQ-51 ローシェーナ
CQ-53 ココアブラウン
CQ-63 リーフグリーン

カラーチャート ●クラシック 12色 ●CQ-**



品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①クラシック	CQ-**	12	¥760	3	-	103×57×16	76×35	
②クラシックディープカラー 18個ディスプレイセット	CQ-D18D	6	¥13,680	1	W223×D200×H60 (POP付きH210)	223×200×60	-	11, 21, 37, 54, 61, 82 各3個
③クラシックマイルドカラー 18個ディスプレイセット	CQ-D18M	6	¥13,680	1	W223×D200×H60 (POP付きH210)	223×200×60	-	22, 36, 41, 51, 53, 63 各3個

Versafine

作品掲載ページ P.39

乾きが速く、にじみにくい油性顔料インク。
水性マーカーで上から彩色できます。
シックなビンテージカラーが人気。



特徴	
用途	普通紙
乾燥時間	約5秒(薄手の上質紙) 普通紙では速乾性です。素材、気候などの条件やインクカラーにより異なります。

*乾燥後は水をはじき、にじみません。
*耐光性にも優れています。
*インクが長持ち(当社製カラーパレットの2倍以上使用できます)。
*細かい図柄のスタンプに最適、細い線もクッキリ鮮明です。
*ウォールナットインクと名コンビ。アンティーク風仕上げに。
*コート紙など難吸収性の紙には不適です。
*紙や布の材質によってはにじむ場合があります。
*布にも捺印できますが洗濯すると色落ちする場合があります。



①バーサファイン L VF-**
Lサイズパッドは、従来のピンジ付きフタからケースのフタが
取れるものに順次変更になります。



②バーサファイン S VFS-**



③バーサファイン
インカー
RF-**

カラーチャート ●バーサファイン L:VF-** 12色 ●S:VFS-** 12色 □印インカーあり



④バーサファインS
72個ディスプレイセット
VFS-D72
⑤バーサファインL
36個ディスプレイセット
VF-D36

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①バーサファインL	VF-**	12	¥700	6	-	97×67×19	76×47	
②バーサファインS	VFS-**	12	¥240	6	-	34×34×20	24×24	
③バーサファイン インカー	RF-**	2	¥400	1	-	24φ×66	-	15ml 受注生産品
④バーサファインS 72個ディスプレイセット	VFS-D72	-	¥17,280	1	230×170×60	-	-	12色 各6個
⑤バーサファインL 36個ディスプレイセット	VF-D36	-	¥25,200	1	318×303×200	-	-	12色 各3個

※③インカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。

●メタリックは油性です。

color palette

作品掲載ページ P.37

たっぷり使える単色と
グラデーションが美しいマルチカラー。



①カラーパレット単色 CP-***

②カラーパレット 3色コンビ CP-***

③カラーパレット 5色コンビ CP-***



5色のパッドはそのままDTP(直塗り)して美しいグラデーションに、エンボス加工にも最適。



④アルチメイト ビグメントインカー RV-***



⑤アルチメイト メタリックインカー UMR-**

カラーチャート

●カラーパレット CP-*** 単色 37色 全てインカーあり

Canary CP-11 カナリー	Cyan CP-19 シアン	Indigo CP-27 インディゴ	Cocoa CP-53 ココア	Gold CP-91 ゴールド	Chiffon Green CP-140 シフォングリーン	Golden Glitz AS-191 ゴールドグリッツ
Marigold CP-12 マリーゴールド	Green CP-21 グリーン	Pacific CP-28 パシフィック	Brown CP-54 ブラウン	Silver CP-92 シルバー	Sand Beige CP-151 サンドベージュ	
Orange CP-13 オレンジ	Fresh Green CP-22 フレッシュグリーン	Evergreen CP-29 エバーグリーン	Khaki CP-64 カーキ	Azalea CP-102 アザレア	Bisque CP-182 ビスク	
Scarlet CP-14 スカーレット	Rose Red CP-23 ローゼッド	Pink CP-33 ピンク	Burgundy CP-66 バーガンディ	Petal Pink CP-134 ペタルピンク	Misty Mauve CP-184 ミスティモーブ	
Violet CP-17 バイオレット	Opera Pink CP-24 オペラピンク	Orchid CP-34 オーキッド	Atlantic CP-48 アトランティック	Hyacinth CP-135 ヒヤシンス	Polar Blue CP-185 ポーラーブルー	
Royal Blue CP-18 ロイヤルブルー	Cardinal CP-25 カーディナル	Sky Blue CP-38 スカイブルー	Black CP-82 ブラック	Pale Blue CP-137 ペールブルー	Sage CP-187 セージ	

●カラーパレット CP-*** ●3色コンビ 4種 ●5色コンビ 10種

Christmas CP-301 クリスマス	Carousel CP-303 ガーゼル	Primary CP-501 プライマリー	Pink Shades CP-505 ピンクシェイド	Blue Shades CP-507 ブルーシェイド	Red Shades CP-509 レッドシェイド	Gray Shades CP-511 グレイシェイド
Treasure CP-302 トレジャー	Soft Petals CP-304 ソフトペタルズ	Tropical CP-502 トロピカル	Purple Shades CP-506 パープルシェイド	Green Shades CP-508 グリーンシェイド	Brown Shades CP-510 ブラウンシェイド	Yellow Shades CP-512 イエローシェイド

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①カラーパレット単色	CP-***	37	¥700	6	—	97×67×19	76×47	
②カラーパレット3色コンビ	CP-***	4	¥800	6	—	97×67×19	76×47	
③カラーパレット5色コンビ	CP-***	10	¥850	6	—	97×67×19	76×47	
④アルチメイトビグメントインカー	RV-***	35	¥350	1	—	25φ×73	—	15ml 受注生産品
⑤アルチメイトメタリックインカー	UMR-**	2	¥400	1	—	25φ×73	—	15ml 91, 92, 受注生産品

※④⑤インカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます(アートニックと兼用です)。

※CP-303とCP-304は生産完了品のため、品薄、品切れになる場合がございます。予めご了承ください。



①スタンダード 18個ディスプレイセット CP-D18S

②スタンダード 36個ディスプレイセット CP-D36S

③マルチカラー A 18個ディスプレイセット CP-D18MA

④マルチカラー B 18個ディスプレイセット CP-D18MB

⑤マルチカラー 36個ディスプレイセット CP-D36M

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①スタンダード 18個ディスプレイセット	CP-D18S	—	¥12,600	1	204×200×60 (POP付160)	—	—	14, 18, 21, 54, 82, 91 各3個
②スタンダード 36個ディスプレイセット	CP-D36S	—	¥25,200	1	336×339×148	—	—	12, 14, 17, 18, 21, 22, 33, 38, 54, 82, 91, 92 各3個
③マルチカラー A 18個ディスプレイセット	CP-D18MA	—	¥15,000	1	204×200×60 (POP付160)	—	—	301, 302, 501, 502, 505, 508, 各3個
④マルチカラー B 18個ディスプレイセット	CP-D18MB	—	¥15,300	1	204×200×60 (POP付160)	—	—	506, 507, 509, 510, 511, 512 各3個
⑤マルチカラー 36個ディスプレイセット	CP-D36M	—	¥30,300	1	336×339×148	—	—	301, 302, 501, 502, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512 各3個

ニジコ



美しいグラデーションを活かしたり、
スポンジでぼかしたり。
さまざまな表情が楽しめます。



①ニジコ NJ3-*

特徴	
用途	普通紙
乾燥時間	10～15分(再生紙ハガキ) 素材、気候などの条件により異なります。
エンボス加工	乾きが遅いの最適(透明タイプのエンボスパウダーをお使いください)。

*インクの性質と用途はアートニックSと同じです。
*スタンプを少しずつずらすようにしてインクをつけると美しいグラデーションになります。



カラーチャート ●ニジコ NJ3-* 5種 インカーなし

Vivid NJ3-1 ビビッド	Pastel NJ3-2 パステル	Earth Tone NJ3-3 アーストーン	Misty NJ3-4 ミスティ	Neon NJ3-5 ネオン
------------------	-------------------	-------------------------	------------------	----------------

②ニジコ 18個ディスプレイセット NJ3-18

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①ニジコ	NJ3-*	5	¥1,000	6	—	115×79×20	89×54	
②ニジコ 18個ディスプレイセット	NJ3-18	—	¥18,000	1	240×245×65 (POP付190)	—	—	3-1 6個 他4種 各3個

EMBOSS

作品掲載ページ P.38

カンタンで豪華な仕上がり。
加工した表面が盛り上がり、光沢がでます。



●エンボスパウダー 透明タイプ・不透明タイプ:EP-3** S:EP-1** 全8種 ○印はSサイズあり

■透明タイプ 全4種

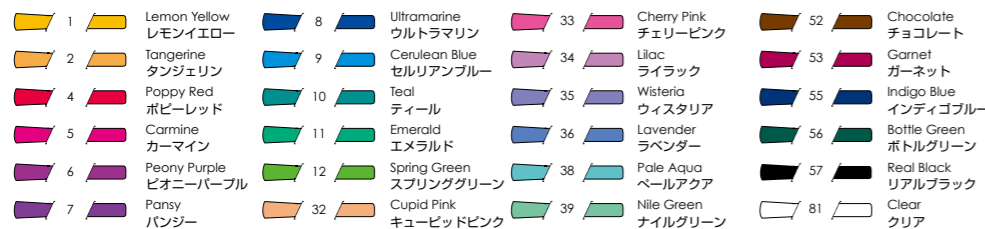


■不透明タイプ 全4種



カラーチャート

●エンボスペンI EM-** 24色



品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①エンボスパウダー	EP-3**	8	¥550	6	—	32φ×70	—	30ml
②エンボスパウダー S	EP-1**	6	¥300	6	—	30φ×35	—	10ml
③エンボス スタンプパッド	ES-104	1	¥600	6	—	97×67×19	76×47	
④エンボスペン I	EM-**	24	¥180	6	—	176×15×12	—	
⑤エンボスペン I 6色セット	EM-6S	1	¥1,080	12	80×178×15	—	—	4, 8, 11, 33, 57, 81
⑥エンボスペン I 144本ディスプレイセット	EM-144	—	¥25,920	1	176×210×201	—	—	24色 各6本

特徴	
用途	普通紙、コート紙、ヴェラム紙へのエンボス加工
乾燥時間	パウダーが溶けるまで加熱(エンボスヒーターを使用して500円玉大で約20~30秒) ※パウダーの量と、使用する器具により異なります。

エンボス加工 ※詳しくはP.19をご覧ください。
 *エンボス加工向けのインクでスタンプした部分やエンボスペンで書いた部分にエンボスパウダーを振りかけて加熱すると、盛り上がり光沢のある表面になり、作品に豪華なイメージを与えます。
 *カラーインクには、透明タイプのパウダーをお使いください。
 *不透明タイプのパウダーはどのインクにも使えますが、専用のエンボススタンプパッド、パーサマーク (P.26参照)、エンボスベックリアなどがおすすめです。
 *パウダーは多めにかけ、スタンプ柄部分以外に残ったパウダーは刷毛などで落とし、ボトルに戻してください。
 *専用のヒーターでの加工がおすすめですが、ホットプレートにアルミホイルを敷いても加工できます (プレートにパウダーがつかないようにご注意ください)。

※加工の際はやけどにご注意ください。
 ※布へのエンボス加工はできません。
 ※ヘアドライヤーでは加工できません。

③エンボススタンプパッド
 不透明タイプのエンボス加工用スタンプパッドです。ごく薄いピンク色で捺した部分がわかります。

④エンボスペン
 ペン先は便利なツインタイプ。
 ※横にして保管してください。立てて置くとインクが出なくなることがあります。

EMBOSS エンボス加工とは?

乾きの遅いアートニック、カラーパレットなどのピグメントインクを使ってスタンプを捺し、パウダーをかけて加熱するとパウダーが溶けてツヤが出て絵や文字が盛り上がります。溶けたパウダーは耐水性になり、マーカーや水彩などで色塗りをすることができます。パーサマーク(ダズル含む)とクリアパウダーでは紙の色や柄の見える透明エンボス加工ができます。

※布へのエンボス加工はできません。インクジェット紙などインクの乾きの速い紙への加工も向きません。
 ※ヘアドライヤーは温度が低く風量が強いため向きません。

用意するもの
 スタンプ、インク、カード、不要な紙、細い筆、エンボスヒーターまたはオープントスター、ホットプレート、アイロンなど。

●エンボス加工の手順

こちらではおもにエンボスヒーターでの加工方法をご案内いたします。

不透明タイプの種類
 ゴールド(マットなメタリック調の金色)、シルバー (マットなメタリック調の銀色)、銅パー (マットなメタリック調の銅色)、ホホワイト(白=色の紙向き)



①不透明タイプ(ゴールド、シルバー、銅パー、ホホワイト): エンボススタンプパッド、またはパーサマークでスタンプしパウダーをかけて加熱。パウダーと同色のインクを使うのもおすすめ。



②スタンプを捺したらすぐパウダーをたっぷりかけます。少ないときれいに付かない場合があります。下に二つ折りにした紙を置くとまわりに粉が飛び散るのを防げます。



③まんべんなくパウダーを乗せたらふんばパウダーを二つ折りの紙に落とします。この時落ちきらないパウダーは細い筆などで落としてください。



④ボトルの口を開けてパウダーを戻します。この時ホコリやゴミなどが混ざらないようにご注意ください。たくさん加工する場合は、紙が入る大きめのケースにパウダーを全部入れて、スタンプした紙を埋めるようにしてパウダーをつけるの良いでしょう。スタンプを捺したらインクが乾く前に素早くパウダーをつけるのがコツです。加熱しすぎると盛り上がりなくなりしますのでご注意ください。



⑤エンボスヒーターを使ってパウダーを溶かします。オープントスターの場合はフタを開けたままピンセットで紙を持ち、パウダーが溶けるまで加熱します。ホットプレートの場合は、パウダーが付かないようホイルでおおい紙を乗せます。アイロンの場合は立てたまま暖め、ピンセットで紙を持ち、必ず裏から加熱します。
 ※加工の際はやけどにご注意ください。

透明タイプの種類
 クリア(透明)、スパークル(シルバーラメ入り=濃色インク向き)、ブライダル(クリスタルラメ入り、インクがバステルパールに)、パール(インクがバステルパールに)



①透明タイプ(クリア、スパークル、ブライダル、パール): カラーインクには透明タイプを使用します。インクをたっぷりつけてパウダーもたっぷり乗せます。



②加熱します。たくさん加工する場合は、紙が入る大きめのケースにパウダーを全部入れて、スタンプした紙を埋めるようにしてパウダーをつけるの良いでしょう。スタンプを捺したらインクが乾く前に素早くパウダーをつけるのがコツです。加熱しすぎると盛り上がりなくなりしますのでご注意ください。
 ※加工の際はやけどにご注意ください。

パレット
 マーカー
 インク
 スタイラス
 クラシック
 パーサマーク
 アートニック
 カラーパレット
 エンボス
 デューク
 フォルダ
 カレンダー
 メメント
 パーサマーク
 オイル
 パーサマーク
 スタンプ
 アートニック
 アイロンの
 その他

BRILLIANCE

作品掲載ページ P.41

上品な輝きのパールカラー、鮮明なマットカラー、メタリックカラーの3種類があります。コート紙や年賀状、写真、ヴェラム紙などにもぴったりの多用途インクです。

Dew Drop

立たせて置いて、使いやすいキュートなしずく型インクパッド。



①ブリリアンス L 単色 BR- **



②ブリリアンス L 3色コンビ BR- ***



③ブリリアンス デュードロップ 単色 BD- **



④ブリリアンス インカー RB- **

デュードロップ (バーサマジック、メントと共通)
 *どんな角度でも持ちやすい。
 *DTPに特に便利。パッドの硬さをDTP用に調整しました。
 *変形しにくく塗らムラになりにくい素材。
 *スタンプの塗り分けもカンタン。
 *エッジを活かして模様作り。
 *豊富なカラー。
 *積み重ね OK。
 *重ねても色がわかるサイドラベル採用。
 *小さいのにインクたっぷり。
 *収納、持ち運びにも便利なサイズ。
 *乾燥を防ぐピッタリキャップ (しっかり閉めて保管しましょう)。
 *お得な4色セットもあります。



細かいところも塗りやすい

特徴	
用途	普通紙、アート紙、コート紙、ヴェラム紙、写真、皮革(ヌメ)、木材(無塗装)、ポリマークレイ、シュリンクプラスチック、テラコッタ他
乾燥時間	10~15分(画用紙) 素材、気候などの条件やインクカラーにより異なります。
エンボス加工	普通紙では乾きが速くエンボスパウダーがつきにくいことがあります。

*アート紙など光沢紙では、特に美しく発色。ヴェラム紙にも使えます。
 *補充用のインカーはノビがよく、絵の具としても使え、スキージやダウパーでの着色もできます (P.34 参照)。
 *インクが少なくなったら、完全に乾く前に早めにインカーから補充してください。
 *乾燥を防ぐために、使用後すぐにフタをし、Lサイズパッドは保管の際、内フタも開けてください (内フタと外フタを接着しておく便利です)。

カラーチャート

●ブリリアンス L:単色 BR- ** 34色		●3色コンビ BR- *** 6種		●デュードロップ BD- ** 28色		●インカー:RB- **		○印デュードロップ	
Sunflower Yellow 11 サンフラワーイエロー	Pearlescent Orchid 34 パール オーキッド	Pearlescent Beige 55 パール ベージュ	Moonlight White 80 ムーンライトホワイト	Rocket Red Gold 96 ロケットレッドゴールド	Pearlescent Yellow 30 パール イエロー	Pearlescent Lime 74 パール ライム	Pearlescent Ice Blue 74 パール アイスブルー	Pearlescent Chocolate 76 パール チョコレート	
Victorian Violet 17 ビクトリアンバイオレット	Pearlescent Purple 36 パール パープル	Pearlescent Rust 61 パール ラスト	Graphite Black 82 グラファイトブラック	Crimson Copper 97 クリムソンカッパー	Pearlescent Orange 31 パール オレンジ	Pearlescent Olive 53 パール オリーブ	Pearlescent Thyme 75 パール タイム		
Mediterranean Blue 18 メディテラニアンブルー	Pearlescent Lavender 37 パール ラベンダー	Pearlescent Crimson 62 パール クリムソン	Starlite Black 90 スターライトブラック	Mineral 301 ミネラル	Pearlescent Coral 52 パール コーラル	Coffee Bean 54 コーヒービーン	Pearlescent Chocolate 76 パール チョコレート		
Gamma Green 21 ガンマグリーン	Pearlescent Sky Blue 38 パール スカイブルー	Pearlescent Poppy 63 パール ポピー	Galaxy Gold 91 ギャラクシーゴールド	Aurora 302 オーロラ					
Rocket Red 23 ロケットレッド	Pearlescent Jade 41 パール ジェイド	Pearlescent Ivy 64 パール アイビー	Platinum Planet 92 プラチナプラネット	Twilight 303 トワイライト					
	Pearlescent Jade 41 パール ジェイド	Pearlescent Ivy 64 パール アイビー	Starlite Silver 93 スターライトシルバー	Peacock 304 ピーコック					
	Pearlescent Lime 74 パール ライム	Pearlescent Ice Blue 74 パール アイスブルー	Cosmic Copper 94 コズミックカッパー	Tiramisu 305 ティラミス					
	Pearlescent Olive 53 パール オリーブ	Pearlescent Thyme 75 パール タイム	Lightning Black 95 ライトニングブラック	Banner 306 バナー					

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①ブリリアンス L 単色	BR- **	34	¥700	6	—	99×68×19	76×47	
②ブリリアンス L 3色コンビ	BR- ***	6	¥800	6	—	99×68×19	76×47	
③ブリリアンス デュードロップ 単色	BD- **	28	¥250	6	—	33×50×22	24×39	
④ブリリアンス インカー	RB- **	34	¥450	1	—	28φ×72	—	20ml 受注生産品

*4色セットは、P.22に掲載しております。Lサイズには、便利なインク用シールを同封。使い方はP.41をご覧ください。
 *④インカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。

Versa Magic

作品掲載ページ P.38, P.39

エレガントなマットカラーのチョークインク。コート紙や写真、ヴェラム紙にも使える用途の広いインクです。



Dew Drop

紙のエッジの着色に重ねられて色が見やすいカラーラベル付き



②バーサマジック デュードロップ 単色 GD- **

①バーサマジック L 単色 VG- **



③バーサマジック インカー RG- **


カラーチャート

●バーサマジック L:VG- ** 41色		●デュードロップ GD- ** 36色		●インカー:RG- **		○印デュードロップ	
Mango Madness 11 マンゴッドネス	Pretty Petunia 36 プリティペチュニア	Night Sky 56 ナイトスカイ	Sahara Sand 72 サハラサンド	Niagara Mist 81 ナイアガラミスト			
Red Magic 12 レッドマジック	Sea Breeze 37 シーブリーズ	Ocean Depth 57 オーシャンデプス	Sierra Vista 73 シエラビスタ	Wheat 82 ホイート			
Concord Grape 14 コンコードグレープ	Aquatic Splash 38 アクアティックスプラッシュ	Hint of Pesto 58 ヒントオブペスト	Pink Grapefruit 74 ピンクグレープフルーツ	Sage 83 セージ			
Turquoise Gem 15 ターコイズジェム	Key Lime 39 キーライム	Spanish Olive 59 スパニッシュオリーブ	Pink Petunia 75 ピンクペチュニア	Midnight Black 91 ミッドナイトブラック			
Thatched Straw 31 サッチドストロー	Cornucopia 51 コーヌコピア	Tea Leaves 60 ティーリーブス	Malted Mauve 76 モルテッドモーブ	Cloud White 92 クラウドホワイト			
Magnolia Bud 52 マグノリアパッド	Jumbo Java 72 ジャンボジャバ	Pumpkin Spice 61 パンプキンスパイス	Aspen Mist 77 アスペンミスト				
Persimmon 33 パーシモン	Red Brick 53 レッドブリック	Gingerbread 62 ジンジャーブレッド	Aegean Blue 78 イジアンブルー				
Pixie Dust 34 ピキシーダスト	Perfect Plumeria 54 パーフェクトプルメリア	Eggplant 63 エッグプラント	Oasis Green 79 オアシスグリーン				
Spring Pansy 35 スプリングパンジー	Purple Hydrangea 55 パープルハイドランジア	Sugarcane 71 シュガーケーン	Aloe Vera 80 アロエベラ				

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①バーサマジック L 単色	VG- **	41	¥700	6	—	99×68×19	76×47	
②バーサマジック デュードロップ 単色	GD- **	36	¥250	6	—	33×50×22	24×39	
③バーサマジック インカー	RG- **	41	¥450	1	—	28φ×72	—	20ml 受注生産品

*4色セットは、P.22に掲載しております。
 *③インカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。


●ブリリアンス デュードロップ 4色セット 7種



Basics BD-401 ベシック	11 18 23 82	Painter's Palette BD-404 ペインターズパレット	55 61 62 63	Tree House GD-407 ツリーハウス	42 21 75 76
Jewel Tone BD-402 ジュエルトーン	34 36 37 38	Two-Tone BD-405 ツートーン	90 95 96 97		
Earth Tone BD-403 アーストーン	53 54 64 80	Planetarium BD-406 プラネタリウム	91 92 93 94		

①ブリリアンスデュードロップ 4色セット BD-***

●バーサマジック デュードロップ 4色セット 9種



Praty Pastel GD-401 プリティパステル	34 35 37 80	Southwest GD-404 サウスウエスト	15 53 56 62	Flower Pot GD-407 フラワーポット	36 60 75 76
Jewel Box GD-402 ジュエルボックス	54 55 59 78	Seashore GD-405 シーショア	38 57 77 79	Harvest GD-408 ハーベスト	52 58 61 63
Fruit Cocktail GD-403 フルーツカクテル	11 33 39 74	Four Corners GD-406 フォーコーナース	72 81 82 83	Clowning Around GD-409 クラウニングアラウンド	12 31 91 92

②バーサマジックデュードロップ 4色セット GD-***

③ブリリアンスデュードロップ 72個ディスプレイセット ミルキーウェイ BD-D72-1

④ブリリアンスデュードロップ 72個ディスプレイセット ソーラーシステム BD-D72-2

⑤バーサマジックデュードロップ 72個ディスプレイセット スプリングガーデン GD-D72-1

⑥バーサマジックデュードロップ 72個ディスプレイセット サマーガーデン GD-D72-2

⑦バーサマジックデュードロップ 72個ディスプレイセット フォールガーデン GD-D72-3

⑧ブリリアンス L 36個ディスプレイセット BR-D36

⑨バーサマジック L 36個ディスプレイセット VG-D36

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①ブリリアンス デュードロップ 4色セット	BD-***	7	¥960	6	152×90×25	—	—	
②バーサマジック デュードロップ 4色セット	GD-***	9	¥960	6	152×90×25	—	—	
③ブリリアンス デュードロップ 72個ディスプレイセット ミルキーウェイ	BD-D72-1	—	¥18,000	1	220×342×105	—	—	23, 34, 36, 37, 38, 62, 64, 90, 91, 92, 93, 94 各6個
④ブリリアンス デュードロップ 72個ディスプレイセット ソーラーシステム	BD-D72-2	—	¥18,000	1	220×342×105	—	—	11, 18, 53, 54, 55, 61, 63, 80, 82, 95, 96, 97 各6個
⑤バーサマジック デュードロップ 72個ディスプレイセット スプリングガーデン	GD-D72-1	—	¥18,000	1	220×342×105	—	—	31, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 75, 77, 80, 81, 92 各6個
⑥バーサマジック デュードロップ 72個ディスプレイセット サマーガーデン	GD-D72-2	—	¥18,000	1	220×342×105	—	—	11, 12, 15, 33, 55, 57, 59, 60, 62, 74, 79, 91 各6個
⑦バーサマジック デュードロップ 72個ディスプレイセット フォールガーデン	GD-D72-3	—	¥18,000	1	220×342×105	—	—	52, 53, 54, 56, 58, 61, 63, 72, 76, 78, 82, 83 各6個
⑧ブリリアンス L 36個ディスプレイセット	BR-D36	—	¥26,100	1	318×303×200	—	—	11, 18, 23, 34, 38, 42, 54, 82, 91, 302, 303, 304 各3個
⑨バーサマジック L 36個ディスプレイセット	VG-D36	—	¥25,200	1	318×303×200	—	—	11, 12, 33, 34, 35, 37, 52, 56, 60, 75, 91, 92 各3個


※ブリリアンス デュードロップ BD-21,42,75,76 はディスプレイセットに入っておりません。ご希望の場合は単品でご注文ください。
※ディスプレイはお客様のご要望に合わせて、アッセンブルいたします。

Kaleidacolor

ダイニングのマルチカラーパッド。
ユニークな配色のバリエーション。



①カレイダカラー KA-**



使用時は、カチッと密着させます。

使用後は、必ず離してください。

②カレイダカラー 18個ディスプレイセット KA-D18

バーサマークと組み合わせて白抜き効果 (レジストテクニック) 光沢紙をご使用ください

カラーチャート ●カレイダカラー KA-** 20種 インカーなし

Spectrum KA-01	Calyso KA-05	Autumn Leaves KA-08	Creole Spice KA-13	Desert Heat KA-16	Cappuccino Delight KA-19	Luau KA-22
Pastel KA-02	Bouquet KA-06	Berry Blaze KA-09	Melon Melody KA-14	Blue Breeze KA-17	Fruitcake KA-20	Flannel KA-23
Royal Satin KA-03	Birthstone KA-07	Caribbean Sea KA-11	Baby Powder KA-15	Fresh Greens KA-18	Riviera KA-21	

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①カレイダカラー	KA-**	20	¥950	6	—	132×69×19	85×50	受注生産品
②カレイダカラー 18個ディスプレイセット	KA-D18	—	¥17,100	1	270×225×176 (POP付272)	—	—	02, 05, 06, 08, 09, 11 各3個

※①カレイダカラーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。

Walnut Ink

スプレータイプのダイニング。
アンティーク調の仕上りに。



①ウォルナットインク ソリューション WI-**

②ウォルナットインク クリスタル WI-CR

③アプリケーターキャップ AC-01

カラーチャート ●ウォルナットインク WI-** 8色

Walnut WI-01	Terra Cotta WI-03	Cherry Blossom WI-05	Willow WI-07
Java WI-02	Eucalyptus WI-04	Cornflower WI-06	Lilac WI-08

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	備考
①ウォルナットインク ソリューション	WI-**	8	¥850	6	—	35φ×125	60ml
②ウォルナットインク クリスタル	WI-CR	1	¥1,000	6	—	45φ×62	56g 粒状染料。ぬるま湯で溶かして使います。(WI-01と同色)
③アプリケーターキャップ	AC-01	1	¥200	6	—	22φ×38	ソリューション 付け替え専用

※①ウォルナットインクWI-01ウォルナット以外、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合がございます。予めご了承ください。

MEMENTO

作品掲載ページ P.38、P.40

透明感のある美しい発色が特長の
速乾性水性インクです。水に強く、色アセシにくい。



立たせて置いて、
使いやすいキュートなしずく型インクパッド。



特徴	
用途	光沢紙・アート紙・コート紙(いずれも吸収性のあるもの)、ヴェラム紙(にじむ場合あり)、普通紙、インクジェット紙
乾燥時間	3~5秒(アート紙) 1秒(インクジェット紙) ※紙質、素材、気候などの条件や、インクカラーにより異なります。

*特にアート紙、コート紙などの光沢紙(インクを吸収するもの)では、細かい図柄まで美しく再現します。
*普通紙では特に乾きが速く、年賀状やスケジュールスタンプなど素早く乾かしたいときにおすすです。
*従来のダイニングに比べ、発色がより美しく、耐水性・耐光性に優れています。
*メメントデュードロップは、エッジの着色をはじめ細かい塗り分けもできます。
*インクブレンダーと一緒に使うと、ぼかしやにじみ、スプレーなどが可能です。※インクブレンダー参照
*インカーは混色も可能です。
*メメントLサイズは、フタの側面2ヶ所にカラーラベル付きで重ねても見やすくなっています。



●インカーの使い方: インクの補充だけでなく、カラーインクとしても使えます。
●レジスト(白抜き)テクニック: インクスプレーにインクをつけ、バーサマークでスタンプした光沢紙に塗ると絵柄が白抜きに。



カラーチャート

●メメントマーカー PM-*** 24色

PM-100 Dandelion ダンデライオン	PM-400 Rose Bud ローズパッド	PM-506 Sweet Plum スイートプラム	PM-701 Cottage Ivy コテージアイビー	PM-801 Potter's Clay ポッターズクレイ
PM-103 Cantaloupe カンタロープ	PM-404 Angel Pink エンジェルピンク	PM-600 Danube Blue ダニューブルー	PM-703 Pear Tart ペアタルト	PM-804 Desert Sand デザートサンド
PM-200 Tangelo タンジェロー	PM-500 Grape Jelly グレーゼリー	PM-601 Bahama Blue バハマブルー	PM-704 New Sprout ニュースプラウト	PM-900 Tuxedo Black タキシードブラック
PM-300 Lady Bug レディーバグ	PM-501 Lilac Posies ライラックポージーズ	PM-604 Summer Sky サマースカイ	PM-707 Bamboo Leaves バンブーリーフス	PM-901 London Fog ロンドンフォグ
PM-301 Rhubarb Stalk ルバーブストーク	PM-504 Lulu Lavender ルルーラベンダー	PM-608 Paris Dusk パリダスク	PM-800 Rich Cocoa リッチココア	

●メメントマーカー 4色セット PM-100-*** 6種

300 Camp Fire 100-001 キャンプファイヤー	701 Greenhouse 100-002 グリーンハウス	500 Juicy Purples 100-003 ジューシーパープルス	600 Ocean 100-004 オーシャン	800 Arizona Canyons 100-005 アリゾナキャニオンズ	400 Girls' Night Out 100-006 ガールズナイトアウト
---------------------------------------	--------------------------------------	--	-------------------------------	--	---

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ(mm)	本体サイズ(mm)	盤面サイズ(mm)	備考
①メメントL	ME-***	24	¥700	6	—	99×68×19	76×47	
②メメント デュードロップ	MD-***	24	¥250	6	—	33×50×20	24×39	
③メメント デュードロップ 4色セット	MD-100-***	6	¥960	6	152×90×25	—	—	
④メメント インカー	RM-***	24	¥350	1	—	24φ×66	—	15ml 受注生産品
⑤インクブレンダー	IB-50	1	¥300	6	—	37φ×97	—	50ml
⑥メメント デュードロップ 72個ディスプレイセット	MD-D72	—	¥18,000	1	220×342×105	—	—	全24色 各3個
⑦メメント デュードロップ 144個ディスプレイセット	MD-D144	—	¥36,000	1	440×342×105	—	—	全24色 各6個 受注生産品
⑧メメントL 36個ディスプレイセットA	ME-D36A	—	¥25,200	1	318×303×200	—	—	100,103,200,300,500,501,600,601,701,703,800,900 各3個
⑧メメントL 36個ディスプレイセットB	ME-D36B	—	¥25,200	1	318×303×200	—	—	301,400,404,504,506,604,608,704,707,801,804,901 各3個
⑨メメントマーカー	PM-***	24	¥200	6	—	32φ×70	—	
⑩メメントマーカー 4色セット	PM-100-***	6	¥800	6	180×56×16	—	—	
⑪メメントマーカー 144本ディスプレイセット	PM-144	—	¥28,800	1	262×210×201	—	—	全24色 各6本

※④インカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。 ※ディスプレイはお客様のご要望に合わせて、アッセンブルいたします。

インクブレンダー



ご使用方法
*水筆(軸に水を入れることのできる筆)に入れてインクを薄めながら使えます。
*にじみ技法
先に紙に塗っておき、乾く前にメメントマーカーでにじませて描く技法です。またジャンボダウバーにブレンダーを含ませ、水性インクでスタンプした絵柄の上に塗るとインクがにじみ、かすんだような表現になります。
*スプレー
オールパーパスインクや、各インカーをスプレーボトルに適量入れてインクスプレーを作れます。パールインク、メタリックインクを使うとシマー(キラキラ、メタリック)効果が得られます。 ※メタリックインクは、まれに粒子がノズルに詰まる場合がありますのでご注意ください。
*スタンプ塗り
スタンプインクからバーサファイアで、線描のデザインのスタンプを擦りインクが乾いてから、パレットなどにつけたメメントやカレイダカラーを水筆で取りながら塗ると塗り絵ができます。 ※バーサファイアはまれにインクがにじむ場合があります。
*水彩絵の具、水彩色鉛筆にも使用可能です。

特徴

用途	光沢紙・アート紙・コート紙(いずれも吸収性のあるもの)、ヴェラム紙、普通紙、インクジェット紙
乾燥時間	普通紙 10~30秒・アート、コート紙 30秒~1分 インクジェット紙 3~5秒 紙質、素材、気候などの条件により異なります。

*無色透明の液体で、各水性インク(インカー、ウォルナットインクなど)の薄め用に最適です。
*水に比べて紙が反りにくい処方です。
*筆の運びがスムーズで、ぼかし、混色に便利です。
*水性タイプのピグメント、ダイニングに使えます。
*水よりやや乾きが速く、インクなじみが良いので紙の上で色をなじませることが可能。

ご注意: ※メメントは耐水性があるので、使用したあとははかせません。先に紙にブレンダーを塗ったところに使うか、パレットなどに塗ったメメントを水筆で取って紙に塗ると良いです。カレイダカラーはにじませることが可能です。
※使用量や紙質により紙が反る場合があります。紙がまっくらなわけではないので、ご心配な場合はテストしてからご使用ください。

カラーチャート

●メメント L: ME-*** 24色 ●メメントデュードロップ: MD-*** 24色 ●インカー: RM-*** □インカーあり ◯印デュードロップ

100 Dandelion ダンデライオン	301 Rhubarb Stalk ルバーブストーク	501 Lilac Posies ライラックポージーズ	601 Bahama Blue バハマブルー	703 Pear Tart ペアタルト	801 Potter's Clay ポッターズクレイ
103 Cantaloupe カンタロープ	400 Rose Bud ローズパッド	504 Lulu Lavender ルルーラベンダー	604 Summer Sky サマースカイ	704 New Sprout ニュースプラウト	804 Desert Sand デザートサンド
200 Tangelo タンジェロー	404 Angel Pink エンジェルピンク	506 Sweet Plum スイートプラム	608 Paris Dusk パリダスク	707 Bamboo Leaves バンブーリーフス	900 Tuxedo Black タキシードブラック
300 Lady Bug レディーバグ	500 Grape Jelly グレーゼリー	600 Danube Blue ダニューブルー	701 Cottage Ivy コテージアイビー	800 Rich Cocoa リッチココア	901 London Fog ロンドンフォグ

●メメントデュードロップ 4色セット MD-100-*** 6種

300 200 103 100 Camp Fire 100-001 キャンプファイヤー	701 707 703 704 Greenhouse 100-002 グリーンハウス	500 501 506 504 Juicy Purples 100-003 ジューシーパープルス	600 608 601 604 Ocean 100-004 オーシャン	800 301 801 804 Arizona Canyons 100-005 アリゾナキャニオンズ	400 404 901 900 Girls' Night Out 100-006 ガールズナイトアウト
--	---	---	--	---	--

VersaMark

作品掲載ページ P.38

「透かし」や「濃淡模様」が捺すだけで表現できる無色透明なインク。ほかのインクやパウダーとの併用で多彩な表現が可能。



①バーサマーク S VMS

②バーサマーク L VM-001

③バーサマーカ VMM

※横にして保管してください。立てて置くとインクが出なくなることがあります。



ブラッシュ 細字
ペン先はツインです。

⑤バーサマーク 総合ディスプレイセット VM-DT

④バーサマーク インカー VMR-15

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①バーサマーク S	VMS	1	¥240	6	—	34×34×20	24×24	
②バーサマーク L	VM-001	1	¥700	6	—	96×63×20	76×47	
③バーサマーカ	VMM	1	¥300	6	—	176×15×12	—	ペン先はツイン
④バーサマーク インカー	VMR-15	1	¥350	1	—	25φ×73	—	15ml 受注生産品
⑤バーサマーク 総合ディスプレイセット	VM-DT	—	¥15,110	1	205×250×65 (POP付190)	—	—	S9個、L12個、バーサマーカ 6本、インカー 4個、スタンプクリーナー 3個、パンフレット

※④インカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。

バーサマーク ダズル

VersaMark Dazzle

バーサマークに、シャンパン色のキラキラや、フロストパールが登場。濃淡模様(ダブルトーン)が、ほんのりと上品に輝きます。



①バーサマーク ダズル

②バーサマークダズル インカー

VMD-002 フロスト

VMD-003 シャンパン

VMR-002

VMR-003

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①バーサマーク ダズル	VMD-***	2	¥840	6	—	96×63×20	76×47	
②バーサマーク ダズル インカー	VMR-***	2	¥420	1	—	24φ×66	—	15ml 受注生産品

※②インカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。

特徴

バーサマーク

用途 普通紙、光沢紙 (レジストテクニック)

乾燥時間 5~10分 (薄手上質紙) 紙質、素材、気候などの条件により異なります。

エンボス加工 パウダーのつきが良く最適。

※他のインクや画材と組み合わせて、さまざまな応用テクニックができます。
 ※ダブルトーン=スタンプした部分の紙の色が濃くなりダブルトーンになります (紙質によって異なります)。
 ※透かし効果=薄手の白い紙で「透かし」ができます。
 ※パウダー=粘り気があるので、チョークパウダー、パールパウダーなどがよくつきます。
 刷毛などでほかすようにつけると効果的。
 ※レジストテクニック=光沢紙で、水性ダイインクと併用すると白抜き模様を作れます。

※使用前にスタンプに残っているインクや汚れをクリーニングしてください。
 ※使用後はスタンプクリーナーでインクをよく落としてください。
 ※パッドが汚れた場合は、キッチンペーパーなどで汚れた部分を拭き取り、インカーを足してください。

特徴

バーサマーカ

用途 普通紙、光沢紙 (レジストテクニック)

乾燥時間 5~10分 (薄手上質紙) 紙質、素材、気候などの条件により異なります。

エンボス加工 パウダーのつきが良く最適。

※手描きの文字やイラストでバーサマークパッドと同じ多彩な表現ができます。
 ※ブラッシュと細字のツインタイプ。

The Essential Glue Pad

作品掲載ページ P.41

金箔やラメ、パウダーがスタンプのデザイン通りの表現に。加熱不要で使いやすい。



①エッセンシャルグルーパッドセット GP-002

②補充グルー RP-002

特徴

用途 光沢紙、普通紙

乾燥時間 吸収紙で約15分、吸収しにくい紙で約60分 素材、気候などの条件により異なります。

エンボス加工 可能ですが、仕上がりが均一にならない場合があります。

※箔、パウダー類、ラメ、グリッター (粒子の細かいタイプ) などでスタンプの図柄を表現できます。
 ※乾燥後は無色透明になります。
 ※自然乾燥するので加熱不要 (吸収面)。

使い方
 ※はじめにスタンプのサイズに合わせて必要な分量のグルーをパッドに塗布してください (毎回塗布する必要はありません)。
 ※スタンプした部分に箔等を乗せ、当て紙をして上からジャンボパウダーなどで押さえ、少しおいて乾燥させてから余分な箔等を剛毛などでそと落としてください (P.34 参照)。

※非吸収素材は2、3日置か、ドライヤー等で加熱してください (耐熱性の素材の場合)。
 ※グルーが少し乾いてから箔等を乗せ、当て紙をして上から押さえ、少しおいてから余分な箔等を剛毛などでそと落としてください。
 ※ご使用前に、必ず使用する素材が付着するかどうかテストしてください。
 ※粒子の大きいラメなどは乾燥後、落ちる場合があります (出来るだけ細かいラメをお使いください)。
 ※吸収の良い紙では箔等がつきにくい場合があります。
 ※パッド上のグルーが乾燥して固まっているときは、洗い流して乾いてからグルーを補充してください。
 ※乾燥を防ぐために、使用後すぐにフタをし、保管の際には内フタも閉めてください (内フタと外フタを接觸しておくくと便利です)。
 ※補充は専用グルーをお使いください。



はじめにグルーを500円玉大程度入れてなじませてからご使用ください。



スタンプでエッセンシャルグルーパッドを捺す。



スタンプした上にラメ粉をかけて、グルーが乾くまでそのままにしておく。余分な粉を取り除く。



「スタンプで箔押し」スタンプにグルーをまんべんなくつけて捺し、静電気の出ないピンセットなどで箔を乗せて押さえ、ブラシなどで余分な箔を落とします。スタンプなどの図柄が金箔仕上げのような仕上がりに。

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①エッセンシャルグルーパッドセット	GP-002	1	¥900	6	138×70×20	99×68×19	76×47	パッド&グルー (15ml) セット 透明ケース入り
②補充グルー	RP-002	1	¥500	1	—	37×19×67	—	15ml 受注生産品

※②補充グルーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。

Encore!

シルキーで重厚なメタリックカラー。
黒や濃い色のペーパーに映えます。

①アンコールS US-**



②アンコールL UM-**



③アンコールL レインボー UM-***

④アルチメイトメタリックインカー UMR-**



⑤アンコールS 72個 ディスプレイセット US-D72



⑥アンコールL 36個 ディスプレイセット UM-D36

特徴

用途	普通紙、濃色紙
乾燥時間	7~10分(画用紙) 素材、気候などの条件やインクカラーにより異なります。
エンボス加工	乾きが遅いので最適(透明タイプのエンボスパウダーをお使いください)。

*淡色紙はもともと濃色紙でも美しく発色しゴージャスな仕上がります。
*シルキーなメタリックカラーはエレガントな作品にも最適。
*オーパライト、プリリアンスとの違い= 金属系インクのアンコールは、メタリックの粒子が大きいので重厚感があります。
*一部のインクジェット紙では発色が悪くなったり変色する場合があります。

カラーチャート

●アンコール S:US-** 8色 ●L:UM-** 8色 ●レインボー:UM-*** 2種 ●インカー:UMR-** □印アンコール S

Pink 02 ピンク	Blue 06 ブルー	Satin Rose 14 サテンローズ	Honeydew 18 ハニーデュー	Enchanted Evening 401 エンチャントイブニング
Purple 04 パープル	Green 08 グリーン	Teal 16 ティール	Champagne 20 シャンパン	Sweet Dreams 402 スイートドリーム

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ(mm)	本体サイズ(mm)	盤面サイズ(mm)	備考
①アンコール S	US-**	8	¥220	6	-	34×34×20	24×24	
②アンコール L	UM-**	8	¥800	6	-	96×63×20	76×47	
③アンコールL レインボー	UM-***	2	¥900	6	-	96×63×20	76×47	
④アルチメイトメタリックインカー	UMR-**	8	¥400	1	-	25φ×73	-	15ml 受注生産品
⑤アンコールS72個 ディスプレイセット	US-D72	-	¥15,840	1	230×170×60	-	-	02,06,14,20 各12個 他各6個
⑥アンコールL36個 ディスプレイセット	UM-D36	-	¥29,700	1	318×303×200	-	-	20,402 各6個 他各3個

※④インカーは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。

オーパライト

Opalite

黒や濃い色のペーパーで、
鮮やかに発色するインク。
見る角度によって色が変わって見える偏光カラーです。

①オーパライト OP-**



②オーパライトインカー RO-**



特徴

用途	黒または濃色紙、アート紙、コート紙、写真、皮革(ヌメ)、木材(無塗装)、ポリマーカー、シュリンクプラスチック
乾燥時間	5~10分(画用紙) 素材、気候などの条件により異なります。
エンボス加工	普通紙では乾きが速くエンボスパウダーがつきににくいことがあります。

*インクが多いほど良く発色しますので、スタンプになるべくたくさんインクをつけてスタンプしてください。
*スポンジダウバーを使ったステンシルもおすすめです。
*淡色紙の場合ははかすかにパール状に光り、角度による微妙な色の変化が楽しめます。
*補充用のインカーはノビがよく、スキージやダウバーでの着色もできます。2, 3色混ぜると特に効果的です(P.34参照)。

※インクが少なくなったら、完全に乾く前に早めにインカーから補充してください。
※乾燥を防ぐために、使用後すぐにフタをし、保管の際には内フタも閉めてください(内フタと外フタを接着しておく便利です)。
※パッドはすべて白色に見えますが、濃色紙で発色します。

カラーチャート ●オーパライト OP-** 9色 ●インカー:RO-**

Crystal Blush OP-10 クリスタルブラッシュ	Cypress Frost OP-30 サイプレスフロスト	Golden Mist OP-60 ゴールデンミスト
Glacier Blue OP-20 グレイシャーブルー	Arctic Emerald OP-40 アークティックエメラルド	Sterling Frost OP-65 スターリングフロスト
Nordic Ice OP-25 ノルディックアイス	Orchid Ice OP-50 オーキッドアイス	Winter Rust OP-70 ウィンターラスト

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ(mm)	本体サイズ(mm)	盤面サイズ(mm)	備考
①オーパライト	OP-**	9	¥700	6	-	99×68×19	76×47	
②オーパライトインカー	RO-**	9	¥450	1	-	28φ×72	-	20ml 受注生産品

※オーパライトは生産完了品のため、品薄・品切れになる場合がございます。予めご了承ください。

Inos

魅せる印鑑ケース。
誕生、あたらしいイノス。

- 思わず手に取りたくなる雑貨のようなデザイン。
- 直径12ミリまでの印鑑が収納できます。
- 捺印はくっきり、鮮明、すぐに乾く(普通紙で3秒)。
- 耐水・耐光・耐薬品性にすぐれて、重要書類にも使えます。
- 形状はS(スリム)とR(ラウンド)の2種類。お好みでどうぞ。

Inos-R

※印鑑はついておりません。



Inos-S

※印鑑はついておりません。



①R01



②R02



③R03



④R04



⑤R05



⑥R06



①S01



②S02



③S03



④S04



⑤S05



⑥S06

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ(mm)	本体サイズ(mm)	盤面サイズ(mm)	備考
イノSR	IN-***	6	¥800	3	86×135×21	72×72×17	32φ	
イノS	IN-***	6	¥640	3	72×135×21	94×33×17	20φ	インク補充=SHB-R シュニク速乾朱液

shunio bébé

すぐに乾く、美しい捺印。
スタイリッシュなスライドケース。



速乾・鮮明

スライドオープン



②シュニック速乾朱液 SHB-R



③シュニック・ベベ 18個ディスプレイセット SHB-D18



名入れ承ります



- カチャンと閉まるクリックロック付き。バッグの中でも安心です。
- 新機構！横にスライドする使いやすいデザイン。
- 捺印はくっきり、鮮明、すぐに乾く（普通紙で3秒）。
- 耐水・耐光・耐薬品性にすぐれて、重要書類にも使えます。
- 直径21ミリの印鑑までOK。
- 補充は SHB-R シュニック速乾朱液をご使用ください。



①シュニック・ベベ ※ケース全6種 インクはすべて同じ朱液です。



品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①シュニック・ベベ	SHB-****	6	¥500	6	70×120×23	45×45×15	25φ	
②シュニック・速乾朱液	SHB-R	1	¥500	6	25×81×25	24φ×79	—	25ml イノス S.R.にも使えます。
③シュニック・ベベ 18個ディスプレイセット	SHB-D18	—	¥9,000	1	—	200×330×85	—	各3個

STAMPNIC

スタンプニック・エコ



プラスチックを再利用した地球にやさしい商品です。

捺印が鮮明でにじまず、瞬時に乾き、耐水性・耐光性にも優れています。スタンプ台と朱肉のそれぞれの長所を併せ持ち、どっしりとした印影が魅力です。さらに、容器に再生樹脂を使用した、環境にやさしい製品です。



①スタンプニック・エコ SN-2**

②専用インキ SNR-3**

- SN-200 朱
- SN-201 赤
- SN-202 藍
- SN-203 黒
- SN-208 金
- SN-209 銀

SHUNIC

シュニック・エコ



プラスチックを再利用した地球にやさしい商品です。

機能性と品質を極め、現代感覚のスタイリングを追求してきたスマートな朱肉です。捺印は速乾で鮮明。美しい印影をお約束します。容器に再生樹脂を使用した、環境にやさしいエコ製品です。



③SH-30WE (白) SH-30E ④SH-40WE (白) SH-40E

シュニック・エコ (携帯用)

⑤SH-50E ⑥SH-60E

シュニック・エコ (卓上用)

⑦シュニック朱液 SHR-25E

INOS 100

イノス

スケルトンカラーの印鑑ケース。大きな朱肉は使いやすく、ケースの中で印鑑がカチャカチャ音をたてないよう保護パッドがついています。機能性に優れ、携帯にもたいへん便利な逸品です。
※補充はシュニック朱液をご使用ください。



⑧イノス 100 (ケース・4色) 印鑑はついておりません

⑩ツキネコ 自動印用インキ

ツキネコ 自動印用インキ

大量の捺印をこなす自動印用インキです。ロング&ベストセラー。
JI-20 朱、JI-21 赤、JI-22 藍、JI-23 黒、JI-24 紫、JI-25 緑



INC-101 オレンジ

INC-102 ピンク

INC-103 ウルトラマリン

INC-104 ミントグリーン

⑨イノス100 12個ディスプレイセット

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ (mm)	本体サイズ (mm)	盤面サイズ (mm)	備考
①スタンプニック・エコ	SN-2**	6	¥850	10	—	111×77×17	90×55	
②スタンプニック・エコ 専用インキ	SNR-3**	6	¥480	12	—	26φ×95	—	30ml
③シュニック・エコ No. 30	SH-30E・WE	2	¥500	12	—	50×50×17	32φ	SH-30、40には携帯時、開かないようにツメがあります。
④シュニック・エコ No. 40	SH-40E・WE	2	¥650	12	—	59×59×17	41φ	
⑤シュニック・エコ No. 50	SH-50E	1	¥850	6	—	72×72×18	52φ	SH-50、60は卓上用です。開けやすいようにツメがありません。
⑥シュニック・エコ No. 60	SH-60E	1	¥1,100	6	—	84×84×19	64φ	
⑦シュニック朱液	SHR-25E	1	¥500	12	—	24φ×79	—	25ml イノス 100にも使えます。
⑧イノス100	INC-1**	4	¥600	6	—	71×70×19	32φ	
⑨イノス100 12個ディスプレイセット	INC-112	—	¥7,200	1	150×150×65 (POP付180)	—	—	各3個
⑩ツキネコ 自動印用インキ	JI-**	6	¥350	12	—	30φ×75	—	20ml

※名入れ承ります。詳細についてはご相談ください。

マスキングシート

全面弱粘着糊付きのシート(はくり紙付)で、紙にも布にも使えます。パンチ、ダイカットマシン、飾りハサミなどを使ってステンシル、テアリング、マスキングテクニックなどいろいろな用途に使えます。全2種 A4サイズ 3枚入 ¥360(本体価格)

◆ご使用方法

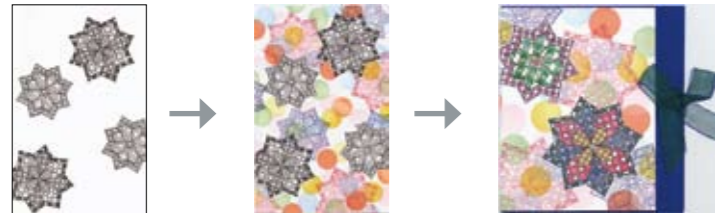
マスキングテクニック



1) 窓の中をマスキング
シートをカッターナイフ、大型パンチ、ダイカットマシンなどで型抜きし、外側の方を使用。シートを貼り内側のデザインを考えて、上からDTPやスタンプします。はみ出してもOK。マスクをはがすときれいに窓の中にデザインができています。

2) マスキングスタンプ

最初にカードに一番手前になるスタンプを捺します。それをマスキングシートにも捺し、絵柄の通りカット。最初の絵柄にマスキ、上からも周りにスタンプ。最初の絵柄が手前にあるように見えます。絵柄の通りカットするので単純な絵柄がおすすめです。



色を変えて重ねてみました。マスキングを繰り返して遠近感を出せます。



一つのスタンプで色を変えて重ねてみました。

3) ダブルマスキング(内側と外側の両方を使用)

1枚のカード上で重なり感を表現できます。



1.カードにスタンプ 2.シートに同じスタンプを捺してカットし、ピッタリ貼る 3.窓をパンチで抜く 4.貼りつけてDTP&スタンプ 5.マスクを両方はがす



6.絵柄にマーカーで着色 7.インクが乾いたら中側のマスクをきちんと合わせて載せDTP&スタンプ 8.マスクをはがす 9.カードに仕立てる



4) 白抜き
型抜きした内側部分を使います。パンチなどを使用してマスクを作り、カードなどに置き、上からバックグラウンドをスタンプ&DTP。またウォールナットインクでスプレーするなどいろいろな応用できます。



5) ステンシル
型抜きした外側部分を使います。カードなどに貼ってダウパーやDTPで着色。2~3色混ぜるのがおすすめ。シートは数回使用可能。



6) ボーダーマスキング
細長くカットしたマスクを貼り、ダウパーなどでぼかすように着色。位置をずらすことで山なみや海などの表現にもおすすめ。

特徴	
用途	<p>Pタイプ (上質紙製) MSP-003 : ビグメントインク用=インクを吸い込み、乾きが速い。【バーサクラフト・アートニック・プリリアンス・バーサマジックなどに】</p> <p>Cタイプ (コート紙製) MSC-003 : ダイインク用=ダイインクでも裏ににじみにくい。【ステイズオン・カレイダカラー・メントなどに】</p>

- *紙、布、木、金属製品にも使えます。
- *弱粘着なのでスタンプした上からも貼ることができて、紙が傷みにくい。
- *はくり紙付きなのでパンチやカットも。
- *抜いたシートは両方とも使えます。
- *初心者でもきれいにレイアウト。
- *重ね貼りするときはインクが乾いてから貼ってください。
- *長時間貼ったままにしないでください。
- *紙の場合は強くこすらないように(はがすときは、下の紙をやぶかないようにしていいい)。
- *使用後はクリアフォルダーや透明の袋(ツルツルしたもの)などに貼っておくと再使用可能です。

TACK'N PEEL



②タックンピール TP-001

アンマウントラバースタンプ(UM)に便利!

貼ってはがして何度も使える。適度な弾力があり、透明なので便利。

簡単・経済的・省スペース。

片面は弱粘着シート(透明フィルム側=糊ではありません)、片面(黄色いはくり紙)は強粘着糊付きのハイポリマーシートです。

アンマウントラバースタンプ(UM)とは?

ラバースタンプのゴム面だけのものです。収納スペースをとらず、お手入れも簡単、その上経済的。ラバースタンプの新しいカタチです。タックンピールを使えば使い方もとってもカンタン。

◆使い方

- 黄色いはくり紙の方をアクリルのサイズに合わせてはがし、アクリルを貼りつけます(透明のフィルムはそのままで)。
- UMをデザイン(絵柄)ごとに切り離します。
- 使用後は、UMをはがし、透明フィルムを貼ってから保管。
- アクリルの端に沿ってカット(ハサミやカッターでカンタンに切れます)。
- 4.表の透明フィルムをはがし、UMを貼ってスタンプ(フィルムは捨てないように)。
- UMのサイズはいろいろあります。はみ出さない大きさのアクリルを使いましょう。お持ちのアクリルのサイズに合わせてカットしてご使用ください。



③スタンプクリーナー SCL-56
*使用後のクリーニングに、スタンプに直接塗って使えます。
*布などでふき取ってください。



④ステイズオンクリーナー SZCL-56
*ステイズオン使用後のクリーニングに、スタンプに直接塗って使えます。
*布などでふき取ってください。
*ステイズオン専用。
*P.11をご参照ください。



⑥ダブルスタンプスクラバー DSS-01
消しゴムはんこやラバースタンプのクリーニングに。やわらかい素材でスタンプをいためません。本体側にスタンプクリーナーか水を適量入れ、フタ側は乾いたまま水切り用として使用します。本体側のパッドは、必ずして洗えます。
*ステイズオンクリーナーでは使用できません。

◆お手入れ、保管方法、ご注意

- *ホコリなどで粘着力が弱くなったら、水洗いするだけでOK。自然乾燥すれば粘着力が戻ります。
- *使用後は、スタンプをはずし、透明フィルムを戻しておきましょう。アンマウントラバースタンプなどを貼りつけたままにしておくと、はずしにくくなります。フィルムは他のものでも代用可能。
- *スタンプなどが取れなくなってしまったら、水につけるとはがれます。
- *インクが付いたときは水洗いできますが、色素が落ちないことがあります。
- *樹脂製のクリアスタンプ、クリングスタンプは、タックンピールに貼るとはがれにくくなりますのでアクリルに直接つけてご使用ください(もし、はがれなくなった場合は水をつけてはがしてください)。
- なお、粘着力が弱くなり、つかなくなったクリアスタンプ、クリングスタンプを使うには便利です。
- *溶剤性インク(ステイズオンなど)が大量につくと、粘着力がなくなることがあります。
- *粘着力がなくなりましたら交換してください。
- *日光にあてないでください。
- *高温での保管は避けてください。

◆いろいろな使い方

●いろいろな素材が貼れるので、フォームシート(ポリフォーム)などを型抜きマシンで抜いたり、カットして、オリジナルスタンプが作れます。

●エアキャップや食品ラップ、滑り止めシートなどもユニークなスタンプ素材になります。

●あまったシートは、空きケースなどに貼りつけて、UMの保管用にも使えます。

●タックンピールは、アクリルでなく、UMの方に貼っても使用可能です。貼りはがしのできるスタンプになります(黄色いはくり紙を裏のゴム面に貼り、絵柄と同じ大きさにカットしてください)。

品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	ケースサイズ(mm)	本体サイズ(mm)	備考
①マスキングシート	MS*-003	2	¥360	6	215 × 330	210×297	3枚入り PタイプとCタイプがあります。 受注生産品
②タックンピール	TP-001	1	¥780	6	152 × 192 × 3	102×165×2	
③スタンプクリーナー	SCL-56	1	¥450	6	—	36φ×100	56ml
④ステイズオンクリーナー	SZCL-56	1	¥450	6	—	36φ×100	56ml
⑤ダブルスタンプスクラバー	DSS-01	1	¥1,800	1	—	195×123×19	

※⑤マスキングシートは、受注生産品のため、在庫がない場合は納品までお時間を頂きます。

Stamp Accessories

スタンプアートの世界をさらに広げるツールたち。

sponge dauber

⑥スポンジダウバー SB-CB1

キャップ付(1個入り)



⑦スポンジダウバー

キャップなし
(3個セット)
SP-SB3

※パッケージにはスポンジブラシと印刷されている場合があります。

ツキネコのインクは、ラバースタンプだけでなく、これらのツールと組み合わせてさまざまなテクニクにお使い頂けます。使い方は自由自在。あなたのオリジナルテクニクを見つけてください。

jumbo dauber



⑧ジャンボダウバー ST-002

大型スポンジダウバー。

インクを吸い込まない特殊スポンジです。広い面の着色に、ラインが出にくくボカンやグラデーションに最適。ステンシル、マスキングにも最適。インカーと名コンビです。グルーパーで箔などを使うときの押さえに便利。洗って再利用可。

ink sweeper



⑨インクスイーパー ST-003

横長の大型ダウバー。インクを吸い込まない特殊スポンジです。広い面の着色に。インカーによる着色、混色に。インカーを2、3色混ぜてマーブルカラーのバックグラウンドを作れます。洗って再利用可。

the smudgee



⑩スマジジー SD-001

ミトンのような形で手にはめて使えます。インクを吸い込まない特殊スポンジです。広い面の着色、混色に。ラインが出ないので、ボカンを作るのに最適。洗って再利用可。両面使えます。裏返すこともできます。

fantastix

ブラッシュ FX-BR
プレット FX-BL



FX-BR6 6本セット FX-BL6

⑪ファンタスティックス
オールパーバスインク用。インクパッドからインクをとって塗るのにも便利。

stipple brush



⑫スティップルブラシ SB-00 SB-06

ステンシルにも使える平なら丸筆。インクをふんわりぼかすのに最適。グルーパー使用時、余粉をぼかすのに使えます。

multi-purpose squeegee



⑬スキージ SQ-000

三辺で違った模様つけができます。インクを伸ばしたり、混ぜたりできます。パッドにインク補充するときのヘラがわりに。紙を貼り合わせるときの押さえに便利。



⑭スタンプアートブック

スタンプでおしゃれな雑貨づくりのテクニック本

品名	品番	本体価格	出荷単位	ケースサイズ(mm)	本体サイズ(mm)	備考
⑥スポンジダウバー (キャップ付)	SB-CB1	¥120	6	—	18φ×36	13φ(ダウバー部分) 1個入り
⑦スポンジダウバー (キャップなし)3個セット	SP-SB3	¥300	6	56×20×62	18φ×31	16φ(ダウバー部分)
⑧ジャンボダウバー	ST-002	¥250	6	—	38φ×35	
⑨インクスイーパー	ST-003	¥250	6	—	55×22×34	
⑩スマジジー	SD-001	¥300	6	—	85×80×20	
⑪ファンタスティックス ブラッシュ	FX-BR	¥80	6	—	8φ×110	キャップ付
⑪ファンタスティックス ブラッシュ 6本セット	FX-BR6	¥480	1	760×183	—	キャップ付
⑪ファンタスティックス プレット	FX-BL	¥80	6	—	8φ×110	キャップ付
⑪ファンタスティックス プレット 6本セット	FX-BL6	¥480	1	760×183	—	キャップ付
⑫スティップルブラシ No.0	SB-00	¥300	6	—	10φ×115	
⑫スティップルブラシ No.6	SB-06	¥500	6	—	20φ×145	
⑬スキージ	SQ-000	¥350	6	—	115×105×5	
⑭スタンプアートブック	SAB-1	¥280	3	—	210×148	カラー 22ページ



FOR NOW ART TATTOO

タトゥーがこんなに手軽に描ける!
消したいときには石鹸でサツと綺麗に落とせる!

タトゥーステンシルシート

接着分が残っている間は何度でも繰り返し使える理想的な肌用のステンシルシート。

バラ、蝶、ドラゴン、トライバル等タトゥーの定番からキュートなアクセサリパターンまでしっかり網羅したラインナップです。

デザインの詳細は当社オンラインショップをご覧ください。



ミニ・アートタトゥー

ステンシルシート2枚入り。
欲しい柄だけ選べるミニサイズ。



レギュラー・アートタトゥー

ステンシルシート1枚入り。
6~10柄が1枚のシートに。
柄の組合せも楽しい!



ステンシルシートは使いやすい
ポリプロピレン系合成紙
柄ごとにカットが入っているため別々に使える。



タトゥーカー

グラデーションも簡単に描けるタトゥー専用特殊インク。インクは3~4分で乾き、2~3時間経つとお肌にとろり定着します。

マットカラー 本物タトゥーみたい!
マットインク
インクの量もたっぷり。
インク内蔵。



カラーチャート						
●タトゥーカー ● TD- ** ●14色						
	02 ルビー	04 オーシャン	06 ジェイド	08 アイリス	10 ヘナ	
	12 エポニー	54 パールサファイア	56 パールエメラルド	58 パールアメジスト	60 パールホワイト	62 パールサン
	91 ブルー	92 レッド	52 パールブラッシュ			
品名	品番	色数種類	本体価格	出荷単位	本体サイズ(mm)	備考
①タトゥーカー	TD- **	14	¥650	6	19×50×135	インク内蔵
②ミニ・アートタトゥー	ATM- **	-	¥180	6	52×81	2枚入り
③レギュラー・アートタトゥー	AT- ** / TXS- **	-	¥250	6	105×171	1枚入り

※ミニ・アートタトゥーとレギュラー・アートタトゥーはシートの柄により在庫が終売次第、廃番となります。



オリジナルのレターセット。



好きな色を使って、自分の文房具を作りましょう。



上品なくもじやポチ袋、ステンシルで華やかに。

Produced by 津久井智子
布にし、木にも
紙にし、押せちゃう!

ぞらまめ

インク掲載ページ P.5-7

消しゴムはんこでつくる私だけのお気に入り

製作：津久井智子

●使用インク：バーサクラフトぞらまめ



※バーサクラフトは必ずアイロンなどで熱を加えて定着させてください(紙以外)。

VersaCraft™ Quartet & マシュマロタッチ

インク掲載ページ P.4

マシュマロタッチとバーサクラフトカルテットで簡単に四季折々の彩りを表現。

製作：山崎春香

●使用インク：バーサクラフトカルテット



季節感たっぷりなセット。ほかしもマシュマロタッチでカンタンに。

color palette

インク掲載ページ P.16-17

消しゴム版画でつくる季節の絵はがき

製作：山田泰幸、やまだひろゆき

●使用インク：カラーパレット

●作り方

版画用の消しゴムでスタンプを手づくり。薄手の紙かマスキングシートを丸型や角形に抜き、はがきに乗せ窓の内側にスタンプを捺す。1つのスタンプにインク2色をぼかすように使ったり、コンビカラーのカラーパレットや、ニジコなどの隣同士の色を使い、ぼかすようになじませて捺すと良い。カラーパレットグレイシェイドを使って墨絵のような作品も作ることができます。



山田泰幸



山田泰幸



やまだひろゆき



やまだひろゆき



やまだひろゆき

COLUMN 1 マルチカラー配色表 番号は各インクの単色を表します。掲載ページにてご確認ください。

●バーサクラフト レインボー 2種 (P.7)	●バーサクラフトL グラデーション 6種 (P.7)
111 112 114 116 119 122	131 132 134 137 139 141
ビビッド	タフィー
111 131 132 112	134 133 115 114
イエローシェイド	ピンクシェイド
137 136 116 125	139 138 119 118
パープルシェイド	ブルーシェイド
141 122 121 165	152 153 156 154
グリーンシェイド	ブラウンシェイド
●プリリアンス 3色コンビ 6種 (P.20)	●アンコール 2種 (P.28)
92 91 94	30 31 32
ミネラル	オーロラ
34 36 37	38 41 42
トワイライト	ピーコック
55 54 82	23 18 21
ティラミス	パナー
04 02 06 08	14 20 18 16
エンチャントタイプニング	スイートドリーム
●カラーパレット ●3色コンビ 4種 (P.16)	●5色コンビ 10種 (P.16) ※単色はP.15アートニックにてご確認ください。
14 91 21	33 37 40
クリスマス	カラーセル
11 13 14 19 22	133 134 33 34 24
プライマリー	ピンクシェイド
137 38 19 18 27	12 13 14 23 156
ブルーシェイド	レッドシェイド
92 91 93	131 133 135
トレジャー	ソフトペタルズ
11 32 34 36 41	135 36 35 17 103
トロピカル	パープルシェイド
42 22 21 161 29	151 55 53 54 154
グリーンシェイド	ブラウンシェイド
121	13
イエローシェイド	(中の3色は単色の設定はございません)

VersaMagic VersaMark MEMENTO EMBOSS

インク掲載ページ P.18-19、P.21、P.24-25、P.26

「THANKS」カード

製作：大杉芙未

●使用インク：バーサマジック、バーサマーク、メメント、エンボスパウダー

●作り方

1. 白いカードストック(スムーズペーパー)にバーサマジック(シーブリーズ)でストライプのバックグラウンドスタンプを捺す。
2. バーサマークを 絵柄 (このスタンプの場合は花) の部分が凹版になっているスタンプ1に重ねて捺してから、クリアのエンボスパウダーをかけてヒートエンボスをする。
3. 花と茎の部分はメメントマーカで着色する。
4. 花の中央にラインストーンを貼り、リボンを結んでアクセントにする。
5. 4をひとまわり大きなマットに貼る (このサンプルではドット柄のパターンペーパー)
6. 緑のペーパーを二つ折りにしてカードを作りひとまわり小さなペーパーにメメント(ロンドンフォグ)で「THANKS」のスタンプを捺したら4を重ねると完成。



使用スタンプは Hero Arts

VersaFine VersaMagic StāzOn

インク掲載ページ P.13、P.21、P.9-11

THANKS カード(花)

製作：こちょうかずこ

●使用インク：バーサファイン、バーサマジック、ステイズオン

●作り方

1. 花 こげ茶のカードストックをダイカットし、各部分をバーサマジック・デュードロップ(クラウドホワイト)でDTPする。重ねて中央に穴をあけ、プラスチックで留める。
2. 白のカードストックにフェンスのスタンプをバーサファイン(オニキスブラック)で捺す。インクが乾ききらないうちに素早くスポンジなどでにじませる。
3. 別の白のカードに「THANKS」のスタンプをステイズオン(ジェットブラック)で捺す。
4. 黒の二つ折りのカードに2のパネルを貼り合わせ、1の花、3の文字を貼り合わせて出来上がり。



使用スタンプは Hero Arts

StāzOn METALLIC StāzOn

インク掲載ページ P.9-11



使用スタンプは Hero Arts

Fishes

製作：こちょうかずこ

●使用インク：ステイズオン(ジェットブラック)、ステイズオンメタリック(シルバー)、ステイズオンインカー

●作り方

1. 白のカードストックと透明シートを同じサイズにカットする。
2. 白のカードストックにステイズオンメタリック(シルバー)を全面に塗る。よく乾かす。
3. クリアシートに魚のスタンプをステイズオン(ジェットブラック)で捺す。よく乾かす。
4. 3の裏側から筆でステイズオンインカーを塗る。
5. 透明の接着テープで2のパネルに貼り合わせる。
6. 紺の二つ折りカードにプリントペーパー、黒のダイカットしたカードストックを貼り合わせ、最後に5のパネルを貼る。

COLUMN 2 バーサファイン (P.13) とメメント (P.24、25) の比較表

	バーサファイン VersaFine	メメント Memento
分類	油性ビグメント (顔料系) インク	水性ダイ (染料系) インク
用途	普通紙 (インクを吸収する紙)	光沢紙・アート紙・コート紙 (いずれも吸収性のあるもの)、ヴェラム紙、普通紙、インクジェット紙
インク色	12色	24色
インカー	ピンテージセピア、オニキスブラック (2色のみ) (受注生産品)	あり (受注生産品)
乾燥時間	普通紙では速乾、薄手の上質紙で約5秒	普通紙では速乾、薄手の上質紙で約5秒
耐水性	乾燥後は耐水性になる	乾燥後は耐水性が強くなる インク色により異なる
耐光性	優れている	優れている インク色により異なる
裏移り	紙により裏移りあり	紙により裏移りあり
特徴	細かい図柄のスタンプに最適、細い線もクッキリ鮮明 シックなピンテージカラー	ダイインクの特徴である透明感のある美しい発色
主な用途	速乾性、耐水性、耐光性が高く、年賀状、カード作りに最適 スタンプの上から彩色できるので塗り絵ができる	速乾性、耐水性、耐光性が高く年賀状、カード作りに最適 スタンプ以外にも DTP に便利、紙のエッジの着色、細かい塗り分けも簡単 光沢紙ではバーサマークとの併用でレジスト(白抜き)テクニックが可能
ご注意	油性のため衣服への付着に注意	印面への着色の際に泡立たないように、そっとインクをつけると良い 泡立つとムラになりやすい 染まりやすいので、色の薄い衣服への付着に注意
サイズ展開	S サイズ、L サイズ	デュードロップ、L サイズ
マーカー	なし	あり
エンボス	速乾性インクのため不可	速乾性インクのため不可

バーサマジック、バーサマーク、バーサファイン、ステイズオン、オニキスブラック、クラウドホワイト、ジェットブラック、ロンドンフォグ、アートワーク、カラーパレット、ニシコ、エンボス、フリリデザイン、デュードロップ、クラウドホワイト、カレンタカラ、コラントラ、メメント、バーサマーク、グルーペン、アートワーク、オニキスブラック、ステイズオン、ステイズオンメタリック、ステイズオンインカー、How to、その他

Classique

辞書型 BOX、ポストカード、タグ インク掲載ページ P.12

製作：兵後あつこ

●使用インク：クラシック

●作り方

無地の辞書型 BOX 全体をクラシック（ローシェンナ）でアンティーク風に着色。インクパッドの上にスポンジダウバーを擦り付け、インクをダウバーに付けてから BOX に着色する。広い範囲にはジャンボダウバーを使用する。表紙はクラシックのマイルドカラー各色でいろいろなスタンプを擦して模様を作る。ポストカードや写真などの縁もクラシック（ローシェンナ）で着色して古びた感じに仕上げる。タグに好きな色でスタンプ。



MEMENTO

インク掲載ページ P.24-25

ミニ封筒

製作：兵後あつこ

●使用インク：メント

●作り方

ミニ封筒テンプレートで白い紙をカットして封筒をつくる。メント L サイズの上にラバー製のミニサイズのローラー（プレイヤー）を転がしてインクをつけ、紙の上で転がして着色する。先に背景（バックグラウンド）の模様をつくる。全てメントで着色、後でスタンプ。



使用スタンプ（花）は Hero Arts

The Essential Glue Pad

BRILLIANCE Dew Drop



箔を使った豪華な作品

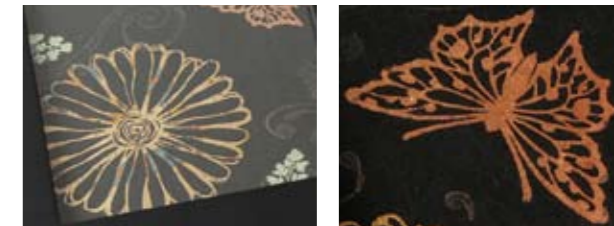
スタンプカラー「flower」

製作：古賀ユカリ

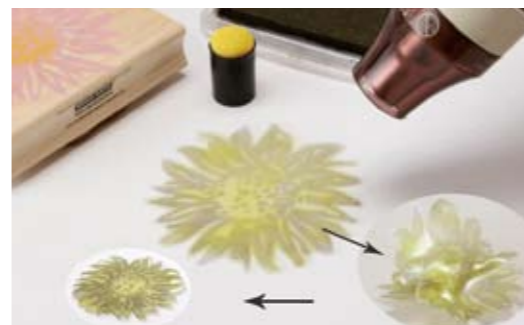
●使用インク：エッセンシャルグルーパッド、ブリリアンス（ロケットレッド、ギャラクシーゴールド、パールクリムソン、パールラスト、コスミックカッパー、プラチナプラネット、クリムソンカッパー、パールベージュ）

●作り方

1. 各額の枠に入る大きさに黒色紙を枚数分カットする。
2. 枠のレイアウトに従ってマスキングテープで紙の裏から仮止めをする。
3. ブリリアンスで大文字のスタンプを捺す。
4. ブリリアンスで花やスワール、文字等バックグラウンドになるようにスタンプを各色で押す。
5. メインのスタンプをエッセンシャルグルーパッドで捺し、上に箔を置き、押さえ紙の上からしっかり押しつけて押さえる。
6. 刷毛を使って丁寧に余分な箔を取り除いていく。刷毛はこすらず、円を描くように箔の上で回す。
7. マスキングテープをはがし、黒色紙を額にセットして完成。使用スタンプは HeroArts, TheUptownDesignCompany, HamptonArt, Seedstamp, invokearts, TechniqueTuesday, AUTUMN LEAVES, FISKARS, Zu's Studio



COLUMN 3 インクを使うときのヒント集



●シュリンクプラスチック（プラ板）でアクセサリづくり

加熱すると小さくなるシュリンクプラスチックに、ブリリアンスでスタンプし、裏からも着色してハサミでカット。エンボスヒーターで加熱すると小さくなり厚みが出る。作品に貼ったり、穴をあらかじめ開けておけば、アクセサリにもおすすめ。加熱するときに途中で形が変わるが、小さくなると平たくなる。風圧で飛ばないようにピンセットなどでそっと押さえ、温かいうちにスタンプの持ち手などで押さえて平らにする。使うインクは、ブリリアンス、パーサマジック、ステイズオンなどがおすすめ。



●Lサイズパッド カラーラベル

Lサイズパッドに封入されている白いラベルはインクを塗り、フタの長辺と短辺に貼り付けると、実際のインクの色見本にできる。ラベルを不要な紙の上に置き、インクパッドで直接着色。乾いたら1枚ずつはがして貼る。



●布にメタリックカラーでスタンプ P.8

濃い色の布には、オールパーバスインのメタリックカラーでのスタンプが可能。インクボトルをよく振り、ジャンボダウバーをボトルにあてて傾け、インクをつける。これをスタンプにつけ、布に捺す。この時スタンプのミゾにインクが入らないように、インクの量を少なめにすると良い。布は、ポリエステルのようになるべくインクが染みこまない素材か、織り目のつまったものがおすすめ。袋物などは間に厚紙などを挟み、裏移りしないようにする。仕上にアイロンをかけて定着させる。

製品用途一覧表

◎最適 ○適する E 捺印後エンボス加工が必要 △難あり ×弱い ▲にじむ場合がある 無印 対象外

分類	製品名	印刷適性																										
		上質紙	コート紙	段ボール	和紙	アート・コート紙	インクジェット紙	トレーシング紙(ベビー)	トレーシング紙(ホルミウム)	フリンク紙	写真	木材(無塗装)	樹脂(無塗装)	一般塗面	皮革(ヌメ)	ポリエチレン・ビニール	シリコンプラスチック	プラスチック	天然・合成ゴム	金属(アルミ・ホイルなど)	ガラス・陶器・セラミック	素焼き(テラコッタ)	木綿・麻	絹・ウール	肌	捺印の耐光性	捺印の耐水性	エンボス加工
水性ビグメントインク (顔料系)	そらまめ	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○
	バーサクラフト	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○
	ファブリコマーカ	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○
	オールバーバインク	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○
	タトゥーカラー	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○
	アートニック	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○
	パールアートニック	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○
	カラーバレット	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○
	ニジコ	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○
	プリリアンス	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○
バーサマジック	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○	
オーバライト※1	○	○		○	○	○	E			○	○	○	○	○	○				E	○	○	○	○	○	○	○	○	
水性ダイインク(染料系)	メント	○	○		○	○	▲	○	○	△			▲	○	○										○	△	○	
	メントマーカー	○	○		○	○	▲	○	○	○			▲	○	○										○	△	○	
	カレイダカラー	○	○		○	○	▲	○	○	○			▲	○	○										○	△	○	
水性グラー	ウルナットインク	○	○		○	○	▲	○	○	○			▲	○	○										○	△	○	
	エッセンシャルグラーパッド	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○										○	○	○	
油性ビグメントインク (顔料系)	スタンブニック	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○										○	○	○	
	ジュニック(ベベ含む)	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○										○	○	○	
	イノス	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○										○	○	○	
油性メタリックインク(顔料系)	バーサファイン	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○									○	○	○	○	
	クラシック	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○									○	○	○	○	
油性無色インク	アンコール	○	○		○	○	E	○	E										E						○	△	○	
	バーサマーク(ダズル含む)	○	○		○	○	○	E																	○	○	○	
速乾溶解性ダイインク(染料系)	バーサマーカー	○	○		○	○	○	E																	○	○	○	
	ステイズオン※2	○	○		○	○	▲	○	○	▲	○	▲	○	▲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
速乾溶解性ビグメントインク(顔料系)	ステイズオン オパーク	○	○		○	○	▲	○	○	▲	○	▲	○	▲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	ステイズオン メタリック	○	○		○	○	▲	○	○	▲	○	▲	○	▲	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
エンボス加工用インク	エンボススタンブパッド	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○										○	○	○	
	エンボスペン	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○										○	○	○	

*上記素材であっても、捺印に適さないものもあります。ご使用前に必ずテストしてください。
 *食品や食器、食品包装には使用できません。
 *ご使用前に、パッケージ等に記載されている注意書きを必ずお読みいただき、正しくお使いください。
 ※1オーバライトは淡色紙で捺印が見えにくい場合があります。
 ※2ステイズオンをガラス・陶器セラミックに捺印した場合、耐摩耗性、耐水性に難がありますのでご注意ください。
 ※バーサファイン・クラシックは捺印後洗濯すると色落ちする場合があります。

用語解説

■色の材料
[ダイインク]
 染料系インク
 顔料に比べ一般的に色が鮮明。ほとんどの色は顔料よりも耐光性が劣る。
 一般に水性のインクは耐水性が劣るとされるが、近年になり耐光性、耐水性の優れたものが登場しつつある。
[ビグメントインク]
 顔料系インク
 耐光性、耐水性が強く、アーカイバルな(長期保存性がよい)ものが多い。粒子なので紙ににじみにくく、白色やパステルカラーもある。

■保存性
[アーカイバル]
 素材、インクなどが長期保存可能なこと。アシッドフリー(=酸を含まない)であること、耐光性・耐水性が強いこと、抗酸化性(酸化しにくい)であることが基本。
[アシッドフリー]
 酸を含まない、もしくは放置しても酸性にならないこと。長期保存で素材などが劣化するの酸化が主因なので保存上重要な要素。
■加工・テクニク
[エンボス]
 紙の湿った部分に付着する特殊な樹脂加工粉をインクなどで湿った部分に振りかけて付着させ、その後加熱して溶かし、インクのついた部分を盛り上がった感じにする技法。
[DTP]
 Direct To Paperの略。スタンブなどを介さずにインクをパッドから直接紙に塗ったり、点描したり、紙のエッジを着色したりする技法。

■インクの乾燥方式
[エアドライ]
 自然乾燥。風乾。放置により自然乾燥すること。加熱により乾燥を促進することができる(素材の耐熱性に注意)。このタイプのインクは非吸収面に使用可。溶剤ベースの速乾性インクや乾燥型の水性インクがこれに属する。
[浸透乾燥]
 自然には乾燥せず、紙などの吸収性のある素材に浸透することによって定着(疑似乾燥)する。非吸収面には使用不可。
[ヒートセット]
 熱を加えて乾燥させて水や溶剤を蒸発させること。

[エンボスヒーター]
 エンボス加工用の専用ヒーター(ヒートガン)。温度が高く風量が少ない。先端にカバーがついているものが安全性が高い。なお、ヘッドライヤーは風量が多く温度が低いので、エンボス加工には不適。
[光沢紙]
 グLOSSYペーパーとも言う。アート紙、コート紙などの印刷用紙に多いが、海外では美しく発色するので、ダイインクと組み合わせてカード作りなどによく使用される。乾きの遅いタイプのビグメントインクは使用不可。撥水加工のものはステイズオンという製品のみ定着可能。
[スタンブ]
 ラバースタンブ・クリアスタンブ
 ゴム製のもの他、透明素材で自粘着タイプのクリアスタンブ(アクリリックスタンブ)がある。台木がついたもののほか、アンマウント(UM)という台木のないものもあり、クッションを付けてアクリルブロックなどに貼りつけて使う。UMスタンブは、タックンピールを使えばクッション不要で簡単に貼りつけられすく使用可能。クリアスタンブは、そのままアクリルブロックに貼れ、シールナーなどで位置確認に便利のため人気がある。
[ヴェラム紙]
 厚手のトレーシングペーパー。半透明でエレガントな仕上がりが好まれ、海外ではカードやペーパークラフトに多用される。

インク選びの How to

「インク選びのHow to」「インクの特徴の違い 用途早見表」は、逆引きになっています。目的に応じて活用ください。

用途	インクの種類	説明
布	バーサクラフト バーサクラフトそらまめ バーサクラフト こまけいにセレクトション	アイロン後、洗濯可能
布(手描き)	オールバーバインク	ファンタスティックで使用 アイロン後洗濯可能
	ファブリコマーカ イレーザブル	手描き塗り分け
プラスチック、 金属、ガラス	ステイズオン ステイズオンオパーク ステイズオンメタリック	こすると落ちる場合あり
皮革	ステイズオン ステイズオンオパーク ステイズオンメタリック	※要加熱
プラ板 (シュリンクプラス チック)	プリリアンス、バーサマジック ステイズオン、オーバライト(黒 など濃色)	スタンプ後、加熱して収縮 させる
木、木製品	バーサマジック(無塗装) バーサクラフト(無塗装) オールバーバメタリック(無塗装)	加熱すると水ににじまない ※プリリアンスのメタリックは乾 きにくい場合あり
	プリリアンス(無塗装)	
	ステイズオン(塗装面) ステイズオンオパーク(両方可) ステイズオンメタリック(塗装面)	
普通紙 (インクを吸収する 紙)	アートニック、アンコール、メ メント、プリリアンス、バーサマジ ック、バーサクラフト、カレイダカ ラー、バーサファイン(精細デザイン 向き)、クラシック	ほとんどのインクがOK
光沢紙 (インクを吸収する 紙)	メント カレイダカラー	透明感あり
光沢紙(強コート紙 =難吸収)、ラミネ ート紙(非吸収面)	プリリアンス、バーサマジック	不透明(下地を隠す)
ヴェラム紙(トレ シングペーパー)	ステイズオン ステイズオンオパーク ステイズオンメタリック	※滑るので注意
グラシン紙 バラフィン紙	プリリアンス、バーサマジック、 ステイズオン	
インクジェット プリンタ用紙	ほとんどのインク	エンボス加工 不可
写真(アンティーク 風着色)	ウォルナットインク	スプレー式インク(塗布用アプ リケーターあり)
写真 (スタンプ)	プリリアンス、バーサマジック、 ステイズオン(オパーク、メタリ ック含む)、メント、オーバライト	
チップボード (グレー台紙)	プリリアンス、バーサマジック オールバーバインク	DTP(直塗り)可能 塗装可能
粘土(クレイ) (樹脂粘土・自然乾 燥タイプ)	プリリアンス、バーサマジック	インカーを粘土に練り込みも 可能
テラコッタ (素焼き)	オールバーバインク(メタリ ックカラー)	塗装可能
エンボス加工用 インク	バーサクラフト ステイズオン(オパーク含む) バーサマジック、プリリアンス	※バーサクラフトは要加熱
塗り絵用スタンプ (スタンプ後に水性 ペンなどで着色)	アートニック、カラーバレット、ニジコ、 アンコール バーサマーク透明インク) エンボススタンブパッド	※乾燥前にエンボスパウダーを かけ熱加工する(ドライヤー不可) 布にはエンボス不可
スタンプの 塗り分け	バーサファイン、ステイズオン	アートニックなどはエンボス加工 すれば可能
水性インクを 薄める	デュードロップスプリリアンス、バーサ マジック、メント、 メントマーカー	バノの先端を使用
マスキングテープ	水性インクを 薄める	水筆、スプレーボトルなどに入れて使 用 水性インク全般
箱、ラメ、 パウダー類	ステイズオン バーサマーク エッセンシャルグラーパッド	※非撥水加工のもの ※軽いもの、粒子の細かいもの

インクの特徴の違い 用途早見表

「インクの特徴の違い 用途早見表」は、逆引きになっています。目的に応じて活用ください。

インクの種類	乾き	用途	エンボス	説明
プリリアンス バーサマジック	速い	普通紙、ヴェラム紙、 光沢紙、写真	×(吸収の 遅い紙では ○)	水性ビグメントインク
オーバライト	速い	濃色紙	×	水性ビグメントインク
アートニック カラーバレット ニジコ アンコール	遅い	普通紙に最適、インク ジェット紙(ただしエン ボス不可)	◎	水性ビグメントインク (アートニックメタ リックカラーとアン コールは、一部のイン クジェット紙では発色 が悪くなったり色が 変色する場合がある)
ステイズオン	速乾	普通紙、ヴェラム紙、 光沢紙、プラスチック、 ガラス、木材(塗装)、皮 革、陶器、ラミネート、 テラコッタ、写真	×	溶剤性ダイインク
ステイズオン オパーク ステイズオン メタリック	速乾	普通紙、ヴェラム紙、 光沢紙、プラスチック、 ガラス、木材、皮革、陶 器、ラミネート、テラ コッタ、写真	×	溶剤性ビグメントイ ンク
バーサファイン クラシック	速乾	普通紙、布	×(吸収の 遅い紙では ○)	油性ビグメントインク (水ににじまない)
ウォルナット インク	普通	普通紙、ヴェラム紙、 光沢紙、写真	×	水性ダイインク
バーサクラフト ファブリコマー カー	遅い	布に最適、普通紙、 木材(無塗装)、テラ コッタ	布は× 紙は▲	水性ビグメントインク ※アイロンなどで要加 熱
メント カレイダカラー	速い	普通紙 ・透かし(コピー用紙程 度の厚さ) ・白抜き(レジストテク ニック。光沢紙&ダイ インクを使用) ・ダブルトーン(濃淡 模様。紙によって効果 が異なる) ・パステル、チョーク、 パウダー類	×	油性無色透明インク ダズルはラメ(マイ カ)入り
オールバーバ インク	普通	普通紙、ヴェラム紙(に じむ場合あり)、光沢 紙、コート紙は吸収性 のあるもののみ可	×	ダイインク
オールバーバ インク (メタリックカ ラー)	やや 速い	布(色が濃い布に最 適)、普通紙、木材、 粘土(樹脂粘土、紙粘 土など自然乾燥タイプ のもの) ヴェラム紙	×	布書き用油性ビグメ ントインク ※ファンタスティッ ク、筆で使用
インクブレ ンダー	普通	紙など	×	水性ダイインク薄め液 水筆、スプレーボトル などに入れて使用
エッセンシャル グラーパッド (水性グラー)	普通	ケント紙、光沢紙(表 面が平滑な素材)	△	箔、ラメなどを乗せて 良く乾かす
エンボスパウ ダー	—	紙、木材(無塗装)	エンボス 専用	布には加工不可
エンボススタ ンブパッド	遅い	紙、木材(無塗装)	エンボス 専用	インクは薄いピンク 色 使用後の洗浄が簡単 薄く色がついている ので捺印の位置がわ かりやすい

会社概要

社名 株式会社ツキネコ
<http://www.tsukineko.co.jp>
所在地 本社：〒116-0002 東京都荒川区荒川5-11-10
 TEL:03-3891-4776 FAX:03-3806-4490
設立 1952年 4月
資本金 2,400万円(グループ)
代表者 代表取締役 八島 治雄
従業員数 80名
取引銀行 三菱東京UFJ銀行 三河島支店
関連会社 株式会社ツキネコファクトリー・有限会社ティーティーシー
主要輸出国 アメリカ、ドイツ、オランダ、フランス、イタリア、イギリス、スウェーデン、フィンランド、オーストラリア、南アフリカ、その他

事業内容 各種スタンプインク類、特殊インク類、スタンプパッド類、スタンプ関連商品の製造。
 その他事務用、工業用を問わず、あらゆる種類のスタンプに必要なインクパッドおよびインクの供給。
《工業用・事務用》
 水性インク、速乾性インク、不揮発性インク、ポーラススタンプ浸透印用インク、工業用スタンプパッド、各種印字機用インク
《事務用品》
 各種スタンプインク、スタンプパッド、スポンジ朱肉、朱肉用インク、ポーラススタンプ(浸透印)用インク、速乾性スタンプインク
《ホビー用品・ファンシー商品》
 各種カラーパッド、マルチカラーパッド、クラフトマーカー類、エンボスパウダー、クラフトインク、スタンプアクセサリ
《化粧雑貨商品》
 タトゥーインク、ステンシルシート

所在地 **株式会社ツキネコ**
 〒116-0002 東京都荒川区荒川5-11-10
 TEL:03-3891-4776/FAX:03-3806-4490
有限会社ティーティーシー
 〒116-0002 東京都荒川区荒川5-11-10
 TEL:03-3891-4776/FAX:03-3806-4490
株式会社ツキネコファクトリー
●吉川工場
 〒342-0042 埼玉県吉川市中野339
 TEL:048-981-3081/FAX:048-981-1869
●吉川第二工場
 〒342-0042 埼玉県吉川市中野316
 TEL:048-981-3081/FAX:048-981-3118



●吉川工場

沿革

会社の歩み

- 1952年 有限会社永久パッド製造所として設立(本社台東区)。筆記用インク、スタンプ台の製造開始。
- 1958年 朱肉類の製造開始。
- 1967年 本社を足立区梅田に移転。
- 1974年 本社を荒川区荒川(現在地)に移転。特殊スタンプインク類の開発に注力。
- 1985年 株式会社ツキネコに改組、改称。各種カラーパッドの製造に着手。ファンシー商品の開発に注力。
- 1986年 埼玉県吉川市に吉川工場建設。
- 1987年 カラーインクパッドの輸出を開始。
- 1992年 海外販売会社、株式会社ツキネコトレーディングを設立。海外輸出に注力。
- 1993年 アメリカ・ワシントン州レッドモンド市にTSUKINEKO, INC.を設立。
- 1994年 TSUKINEKO, INC.において生産開始。
- 1995年 株式会社ツキネコが製造部門として独立。株式会社ツキネコファクトリーと改称。株式会社ツキネコトレーディングが国内・海外販売部門を担当。株式会社ツキネコと改称。
- 1998年 埼玉県吉川市に吉川第二工場を建設。
- 2000年 全米ホビー協会(HIA)より、ベストイノベーション賞を受賞。アメリカホビークラフト誌より「読者推奨賞」を受賞(スタンプインク部門)。国内向けホームページ運用開始。
- 2001年 初のボディアート用アイテム(フォナーウ)シリーズで化粧雑貨の分野に進出。アメリカホビークラフト誌より「読者推奨賞」を受賞(ダウバーデュオス)。
- 2002年 アメリカホビークラフト誌より「読者推奨賞」を受賞(プリリアンス)。
- 2003年 スクラップブック業界への貢献により、アメリカホビークラフト誌より受賞(プリリアンス)。
- 2004年 アメリカホビークラフト誌2社より「読者推奨賞」を受賞(バーサファイン、バーサマジック、ステイズオン、プリリアンス、バーサマーク)。日本ホビー協会内にスクラップブック部会が発足したことに関連し、スクラップブック用商材の国内販売を開始。
- 2005年 スタンプアート関係の講習会、展示会出展などを通じてクラフト分野の販売活動を活性化。
- 2006年 国内での消しゴムスタンプの台頭を受け、消しゴムはんこ作家とのコラボレーションを実現するなど、クラフト用インクパッドの販売に注力。
- 2007年 日本ホビーショーにて、国内クラフト分野向け関連商品を多数発表。
- 2008年 バーサクラフト「そらまめ」、携帯用朱肉「シュニックベベ」、水性ダイイング「メント」「メントマーカー」、透かし用インクパッド「バーサマークダズル」発表。
- 2009年 ティン缶容器入りの「クラシック」発表。
- 2010年 バーサクラフト「カルテット」、「マッシュマロタッチ」、「ステイズオンメタリック」発表。
- 2011年 印鑑ケース「イノス・R」、「ステイズオンオペーク」新色発表。

※詳細は弊社HPをご確認下さい。
<http://www.tsukineko.co.jp>



津久井智子
Tsukui Tomoko

プロフィール：
 埼玉県出身。オーダーメイドの手彫り消しゴムはんこ工房「はんこや象夏堂」を営むかたわら、テレビや雑誌・書籍を通して消しゴムはんこの楽しみ方や活用法を発信し続けている。主な著書は「消しゴムはんこ。」、「またまた、消しゴムはんこ。」、「消しゴムはんこ。で年賀状」(ともに主婦の友社)、「布に押す、消しゴムはんこ。」(ブティック社)、「かんたん、消しゴムはんこ。」(宝島社)、「消しゴムはんこ。歳時記も。」(大和書房)。ホームページ、ブログ：http://www.geocities.jp/hankoya_hokado/「はんこや象夏堂」



山田 泰幸
Yamada Yasuyuki

プロフィール：
 1948年、北海道・十勝生まれ。子どもの頃より「消しゴム」を使った版画を作り始め、パッケージデザインや商品開発の企画・プロデュース等、数々の作品を手掛ける。1995年より独自の山田スタイルの消しゴム版画の手法を「やまだ流 消しゴム版画 ～四季彩版画～」と名付け創作活動および講師活動を続けている。著書に「四季の消しゴムスタンプ」(マル社)、「消しゴムスタンプ 季節のたより」(廣済堂出版)ほか。



山崎 春香
Yamazaki Shunko

プロフィール：
 岡山県生まれ。小川江南に師事。産経「書のアート展」大賞、全日本ペン書道展会長奨励賞、産経「書のアート展」審査員グランプリ、日本硬筆アート展大賞、他受賞多数。暮らしのステンシル雑貨(ブティック社)
 ●日本ペン習字研究会師範・常任理事・審査員 ●産経 書のアート協会常務理事 ●倉敷硬筆教育協会参与・審査員 ●産経 書のアート展 審査員 ●春香ペン・硬筆習字研究会主宰、他 ●「The Calligraphy Festival」等出展多数
 春香ペン・硬筆習字研究会：岡山県倉敷市玉島柏台2-1-9 TEL.086-522-5067



やまだ ひろゆき
Yamada Hiroyuki

プロフィール：
 1975年生まれ、北海道在住の消しゴムはんこ研究者。手づくりのオリジナル雑貨販売活動や古今東西のハンドクラフト事情を研究する傍ら、消しゴムはんこクリエイターとして作品提供や講師活動を続けている。2010年には日本イレイサースタンプ振興会を設立。父は消しゴム版画家の山田泰幸。父子で「やまだ流 消しゴム版画」を展開。



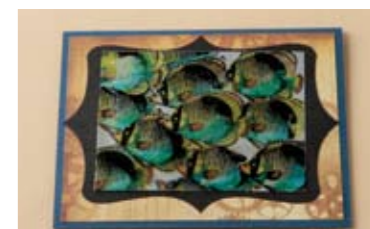
大杉 芙未
Ohsugi Fumi

プロフィール：
 2003年より「Spring Spoon」という活動名で首都圏を中心にスクラップブックング講師・作家として活動。2005年からは各種イベントにてスタンプのワークショップを開催。スタンプアートの魅力にますます惹き付けられて、指が常にカラフルに染まっている日々だという。主な著作は「わたしだけのアルバムみつけた」(共著・技術評論社)など。ホームページ：<http://www.springspoon.com>



こちょう かずこ
Kocho Kazuko

プロフィール：
 横浜出身。渡米後、ラバースタンプアートと出会う。スタンプ情報サイト・ショップZu's Studio経営。スタンプを日本に広める活動中。ツキネコ社製品開発の協力、CHAデモンストレーターを務める。
作品記載
 The Stampers Sampler, Somerset Studio, Stamp and Scrapmagazines, VSN など。
ブログ：<http://zusstudio.typepad.jp/blog/>



兵後あつこ
Hyogo Atsuko

プロフィール：
 インテリアコーディネーターとして建設会社で勤務後、米国グアムに移住。スタンプアートを習得し、米国有名スタンプメーカーコンテスト受賞、海外専門誌にも作品掲載される。帰国後、大阪でスタンプアート教室「カラースラバーズ」をオープン。スタンプアートマスター認定講座は大阪、東京、名古屋、広島、兵庫でも開講されており、今注目のスタンプアートを習得できる講座として大人気。
 <カラースラバーズ <http://www.colorslovers.jp/>>



古賀ユカリ
Koga Yukari

プロフィール：
 STAMP-BEE主宰。スタンプクラフト、スクラップブックング、カードメイク、けしごむはんこ、コラージュ、講師・作家
 グラフィックデザイナーを経て、大手クラフト雑誌への作品提供・教室主催。2004年からスタンプクラフトを中心に活動。デモンストレーションを始め、日本ホビーショー、東京ギフトショー、国際文具紙製品展での関連各社メーカーブース作品提供、デモンストレーション、講習会、販売促進協力など、国内のスタンプとクラフトスタンプインクメーカーへの幅広い提案活動を行っている。



■購入するには…

Q1 ツキネコ製品はどこで購入できますか？

大手デパート・画材店・ホビー用品取扱店・文具店などにありますが、具体的な店名をお知りになりたい場合は、お住まいの地域をメールや電話などでお知らせいただければご案内いたします。

■製品(全体)に関して

Q2 ツキネコのインクはアシッドフリーですか？

全てのインクはアシッドフリー（酸を含まない）です。

Q3 ツキネコのインクにはホルムアルデヒドなどの有害物質は含まれていますか？

当社のインクにはホルムアルデヒドは含まれていません。また有害な重金属、フタル酸エステルなども含まれていません。

Q4 染料系(ダイ)インクと顔料系(ピグメント)インクの違いは何ですか？

ダイインクは透明感があり、ピグメントに比べて一般的に色が鮮やかですが、耐光性・耐水性に劣ります。詳しくはP.42の用語解説をご覧ください。

Q5 年賀状づくりなどに使うのに最適なインクパッドを教えてください。

印影がベタ面、細部とも鮮明で速乾性のパーサファインをお勧めします。耐水性、耐光性にも優れています。エンボス加工をする場合はアートニック、カラーパレットがお勧めです。あまりベタ面が多くない絵柄でしたら乾きが速く色のきれいなメントも良いです、透明なので印刷の上からもスタンプできます。

Q6 他社製のスタンプ台・朱肉に対し、ツキネコの補充インクは使えますか？

使用されている原材料・インク色が同一でないため、必ずメーカー指定品番による補充インクをご使用ください。

Q7 インクパッドとマーカーに使うインクの分類は同じですか？

色名は同じですが、インク成分が異なるため、パッドのインカーはマーカーの補充にはご使用できません。またインク色もインクパッドとマーカーは若干異なります。

■取り扱い上の注意点(全体)

Q8 子供が誤ってインクをなめてしまいました。どのように処置をすればよいでしょうか？

なめた程度の場合はよくうがいをするか、乳幼児の場合は口の中を清潔なタオルやガーゼで拭くなどしてください。異常がある場合は医師の診断を受けてください。もし補充インク(インカー)を飲み込んだ場合は、直ちに水で口をすすいで、必要に応じて、医師の診断を受けてください。特に溶剤系のインクの場合は必ず医師の指示に従ってください。

Q9 手や顔に付いたインクがなかなか落ちないのですが、どうしたらきれいに落とせますか？

まず石けんと水でこすり洗いしてみてください。染料系のインクは皮膚が染まりやすいのですが、入浴時に石けんで洗うか、シャンプーをするとかなり落ちます。溶剤性インクは、市販のアルコールやマニキュアの除光液でもある程度落とせます。

Q10 アートニック(カラーパレット)をハガキにスタンプしましたが、インクが乾きません。どうしたら乾かすことができますか？

一般的に顔料系インクはつけすぎると乾きにくくなります。インクがつけすぎた部分をティッシュペーパーなどで軽く押さえて、余分なインクを吸い取ってください。または速乾性のパーサファインやメントのご使用をお勧めします。

Q11 消しゴムはんこを使ったあと、浸み込んだインクの色を元の白に戻す方法がありますか？

消しゴムについた余分なインクはスタンプクリーナーで落とすことができますが、浸み込んだインクは消しゴム表面の細かい孔に入り込むので、完全に色を落とすことは難しいです。なるべくこまめにインクをふき取ってください。

Q12 スタンプクリーナーで消しゴムはんこをおそうじしても大丈夫ですか？

お使いになられたインクがステイズオンであればステイズオンクリーナーをお使いください。ステイズオンクリーナーを使用し続けると消しゴムが速く劣化しますので、他のインクを使用した時はスタンプクリーナーをお勧めします。

■パーサクラフトについて

Q13 洗濯しても色落ちはしませんか？

布地に使うときは、必ずアイロンなどで熱を加えてインクを定着させてください。木綿の適温で15秒以上が目安で、これより低温の場合、耐洗濯性が弱くなります。布の種類にもよりますが、洗濯を繰り返すと色が次第に薄くなります。

Q14 アイロンをかける際にあて布は必要ですか？

必要です。絵柄がこすれたり、アイロンを汚さないためにも、あて布の使用をお勧めします。

Q15 アイロンをかける際にアイロンは動かした方が良いですか？

動かした方が焦げ付き(焼けこげ)の心配がありません。

Q16 誤って布地につけたインクは落とせますか？

インクが乾く前でしたらある程度水と洗剤で落とすことができます(ただし濃い色の場合、色が残ることがありますのでご注意ください)。インクが乾いたり、アイロンをかけた後に色を落とすことは困難です。

Q17 木材、テラコッタでも色落ちはしませんか？

ドライヤーで乾燥させると色落ちはしにくくなりますがこすると落ちることがあります。無塗装の木材をご使用ください。塗装したものはステイズオンをご使用ください。

Q18 赤ちゃんが口にする可能性のある布地に使っても安全ですか？

適温でアイロンをかけてインクをしっかりと布に定着させればインク成分が溶出することはほとんどありませんが、お子様が口にされる部分にはご使用にならないください。

Q19 ドライクリーニングをしても大丈夫ですか？

布の種類によって異なりますが、ドライクリーニングである程度色落ちします。

Q20 パーサクラフトとオールパーバスインの大きな違いは何ですか？

インクの粘度が違います、布への適性は同じです。オールパーバスインは低粘度のため、薄い布や目の粗い布ではにじむことがあります。パーサクラフトインクは水性絵具位か、それよりやや固めです。

Q21 パーサクラフトのメタリック色はありますか？

現時点ではありません。オールパーバスインのメタリックカラーをお試しください。使い方はインクを使うときのヒント集(P.41)をご覧ください。

Q22 化学繊維には使えますか？

熱に弱い繊維以外は使えます。布の適正温度をご確認ください。

Q23 パーサクラフトはインクジェット紙に適していますか？

インクジェット紙をご使用されても問題はございません。インクジェット紙は普通紙や再生紙と比較するとインクの吸収が良いので若干色に深み加わることもございます。

■ステイズオンについて

Q24 プラスチックやガラスにスタンプをしましたが、乾いた後、こすったらインクが落ちてしまいました。定着させるコツ、または薬品のようなものはありますか？市販されているツヤニススプレーを使うことはできますか？

非吸収面では、こすると落ちることがあります。現状では定着させるような薬品はありません。市販の水性、油性のツヤニススプレーを使うと、両方とも絵柄がにじむのでご注意ください。上から透明のシールなどを貼ると良いかもしれません。

Q25 食器、弁当箱等の口にする部分にスタンプをしましたが安全性は大丈夫でしょうか？

口にされる部分にはご使用にならないください。

Q26 ステイズオンを使った後、クリーナーで印面を必ずきれいにするとありますが、それはどうしてでしょうか？

残ったインクをそのままにしておきますと、次回使用した時、残っているインクが混じる場合があります。また長期間置くと落ちにくくなり印面を傷める場合があります。

Q27 黒や濃い色の紙にはっきりと押せるインクを教えてください。

メタリックインクのアンコールが最も適しています。プリリアンス(パール系)、パーサマジック(マット系)もある程度効果があります。また、オールパーバスインのメタリックカラー(プラチナ、ブラックパール、ブライトカッパー)は、ほぼ下地を隠すことができます。スタンプする場合はジャンボタウパーにインクをつけそれを印面につけて擦してください。

■パーサファインとクラシックについて

Q28 パーサファインとクラシックのインクの成分は同じですか？

同じインクです。ただし、パッドの材質が異なります。

■講習や使い方の本について

Q29 ツキネコのインクのことを勉強したいのですが、講習会や講師認定制度はありますか？

スタンプの講習会が各地であります。その際にツキネコ製品を使うことが多いので参考にしてください。講師養成制度は現在はありませんが、定期的な講習の計画はあります。実施の時期などは未定です。

パーサクラフト	オールパーバスインのインク	ステイズオン	クラシック	アートニック	カラーパレット	プリリアンス	アンコール	パーサマジック	オリーブ	メント	パーサファイン	スタンプ	アートタウパー	作品集	製品発表会	その他
---------	---------------	--------	-------	--------	---------	--------	-------	---------	------	-----	---------	------	---------	-----	-------	-----